



LOREDANA RACITI
IL CODICE
DELLA SEDUZIONE

DAMIANI BOUTIQUE ROMA VIA CONDOTTI, 84 19 NOVEMBRE-5 DICEMBRE 2003

OGNI COLORE SI ESPANDE E SI ADAGIA
CON GLI ALTRI COLORI
PER ESSERE PIÙ SOLO SE LO GUARDI

LONTANO LONTANO
COME UN CIECO
M'HANNO PORTATO PER MANO

GIUSEPPE UNGARETTI

IL GARBATO DELITTO DEL SIG. REMBRANDT PITTORE

MONSIEUR LA GRILLE, DIRETTORE DELL'HOTEL LA RISERVE DI KNOKKE LE ZOUTE, IL GIORNO DELLA MIA PARTENZA MI INVITÒ CON GRANDE PREMURA NEL SUO STUDIO.

AVEVO TRASCORSO UNA SETTIMANA IN QUELL'HOTEL INSIEME A PINO ZAC VENUTO DA BRUXELLES A DISCUTERE CON ME IL TRATTAMENTO DEL FILM CHE VOLEVA TRARRE DAL "CAVALIERE INESISTENTE" DI ITALO CALVINO E CHE AVREBBE POI REALIZZATO A PRAGA. DOVEVA ESSERE L'INCONTRO DI UNA SERA E DURÒ OTTO GIORNI A PARLARE DI DUE GIORNALI CHE ZAC AVREBBE REALIZZATO IN ITALIA, "L'ANAMORFICO" E "IL MALE". E POI QUESTO E POI QUELLO: ERANO GLI ANNI CINQUANTA/SESSANTA E SI RICOMINCIAVA A PARLARE DI DIO, GRAZIE AL MEDESIMO.

MONSIEUR LA GRILLE DUNQUE MI DISSE, CON MOLTA CIRCOSPEZIONE CHE NON ERA OPPORTUNO CHE IO PARTISSI PROPRIO QUEL GIORNO: "IL PROFESSOR VANLOWEN ARRIVA DOMANI", ANNUNCIÒ. NON SAPEVO NULLA DI QUESTO SIGNORE: "COS'HA DI TANTO SPECIALE?", DOMANDAI.

"E' CIECO", FU LA LACONICA RISPOSTA. SI SENTÌ QUINDI IN DOVERE DI SPIEGARE: "STANOTTE, COME È CONSUETUDINE ALL'INIZIO DELL'AUTUNNO, CAMBIEREMO DI POSTO A TUTTI I QUADRI E LE STANZE SARANNO RIBATTEZZATE".

VA RICORDATO A QUESTO PUNTO CHE COSÌ COME "LA COLOMBE D'OR" A SAINT PAUL DE VENCE, ANCHE LA RISERVE DI KNOKKE POSSIEDE UNA STRAORDINARIA COLLEZIONE DI QUADRI PER LA FELICITÀ DEI SUOI OSPITI. QUANDO LE STANZE ERANO DODICI, DODICI ERANO I QUADRI: KLEE, MORANDI, CANALETTO, PICASSO, BRAQUE, DEGAS, CONTI, SEVERINI E ALTRI DI CUI MI SFUGGE IL NOME. POI L'ALBERGO FU INGRANDITO AL RITMO DI DUE STANZE L'ANNO, FINO A RAGGIUNGERE TRA IL '60 E IL '70 IL NUMERO, MI SEMBRA DI RICORDARE, DI 36. OGNI STANZA OSPITAVA UN QUADRO E NON AVEVA NUMERO, ERA INDICATA CON IL NOME DELL'AUTORE DI QUELL'OPERA. IL SIGNOR VANLOWEN ERA PER CONSUETUDINE IL PRIMO CLIENTE DELLA NUOVA STAGIONE CON IL DIRITTO DI SCEGLIERE LA STANZA CHE PREFERIVA. IL GIORNO DEL SUO ARRIVO EGLI VENIVA ACCOMPAGNATO IN GIRO PER LE CAMERE DOVE C'ERA UN QUADRO CHE NELLA STAGIONE PRECEDENTE ERA DA UN'ALTRA PARTE. IL SIGNOR VANLOWEN SI DIRIGeva SENZA ESITAZIONE VERSO LA PARETE DOV'ERA IL QUADRO E DOPO UN ATTIMO DI RACCOGLIMENTO DICEVA "BRAQUE" OPPURE "KANDISKJI", SENZA MAI SBAGLIARE. OGNI ANNO VI ERA QUALCHE NUOVO QUADRO, ANCHE DI UN EMERGENTE. IN TAL CASO EGLI DICEVA "QUESTO NON LO CONOSCO" E INVITAVA SUA MOGLIE "RACCONTAMELO TU, CARA". LA SIGNORA, ITALIANA DI FIESOLE, DICEVA ALCUNE COSE IN UN LINGUAGGIO COLORITO E COLORATO. SUO MARITO ASSENTIVA E TAGLIAVA CORTO. SCEGLIEVA POI UNA STANZA SEMPRE DIVERSA DALLE PRECEDENTI. UN MESE DOPO, QUANDO RIPARTIVA, LASCIAVA UN BREVE SAGGIO CRITICO SU QUELL'OPERA E SU QUEL PITTORE.

I SAGGI SONO RIUNITI IN UNA CARTELLA, MAI DATA ALLE STAMPE, CHE È TRA I TESORI DELLA BANQUE VAUDOISE DI LOSANNA.

QUANDO GLI FUI PRESENTATO PER PRIMA COSA IL SIGNOR VANLOWEN PENSÒ CHE IO VOLESSI INTERVI-STARLO ED ERA CONTRARIO A QUESTA IPOTESI, MA LO RASSICURAI E CI ACCORDAMMO PER QUALCHE DOMANDA E RISPOSTA SOLTANTO PER SODDISFARE LA MIA PERSONALE CURIOSITÀ. MI RACCONTÒ ALLORA CHE NON ERA CIECO DALLA NASCITA, MA SOLTANTO DA UNA QUARANTINA D'ANNI: UN INCIDENTE QUANDO STAVA TERMINANDO I SUOI STUDI DI STORIA DELL'ARTE.

"QUINDI, SIGNOR VANLOWEN, LEI RICONOSCE QUEI QUADRI, O MEGLIO, I PITTORI DI CUI HA, IN UN CERTO SENSO, MEMORIA VISIVA."

"E' COSÌ, CARO SIGNORE, MA NON SI TRATTA SOLTANTO DI MEMORIA VISIVA."

"No?"

"No. NON SOLTANTO MEMORIA VISIVA: GLI È CHE TUTTI I QUADRI DI UNO STESSO AUTORE, PUR MUTAN-DO SOGGETTO E DIMENSIONE CONTENGONO TUTTI LO STESSO MESSAGGIO HANNO LA STESSA ANIMA. COSÌ COME IN LETTERATURA UN POETA, UN NARRATORE O UN DRAMMATURGO SCRIVONO SEMPRE LA STESSA POESIA, LO STESSO RACCONTO O LA STESSA COMMEDIA, ANCHE PER LE ARTI FIGURATIVE IL FENOMENO SI RIPETE."

FUI IN DOVERE DI OBIETTARE "MA 'FENOMENO', A DISPETTO DELL'USO CORRENTE CHE SI FA DI QUESTO TERMINE, VUOL DIRE 'FATTO NATURALE'."

"INFATTI - CONCLUSE IL SIGNOR VANLOWEN - È QUEL FATTO NATURALE CHE A ME ACCADE DI RECEPIRE. NON C'È NIENTE DI MAGICO E FORSE UN BUON NEUROLOGO POTREBBE DARE RISPOSTE DIVERSE, MA PER QUEL CHE MI RIGUARDA TANT'È E MI BASTA.

IN OGNI MODO PENSI AI MARINAI CHE SENTONO LA VICINANZA DELLA TERRA.

MI PERMISE UN'ULTIMA DOMANDA: "MA LEI HA DELLE PREFERENZE?"

RIFLETTÈ E CON UNA QUALCHE FATICA DISSE: "PREFERENZE NO, MA QUALCHE RIFIUTO SÌ. IL FIGURATIVO E I FIGURATIVI IN GENERE LI SENTO NEMICI, ESTRANEI. CON TUTTO IL RISPETTO.

IN QUELLE OPERE TUTTO È GIÀ DETTO, GIOCONDA E TANT'ALTRO A PARTE. "

NON HO PIÙ RIVISTO MONSIEUR VANLOWEN, CHE ANDÒ A VIVERE NELLA QUIETE DI BADEN-BADEN, DOVE MOLTI ANNI DOPO RIVIDI INVECE SUA MOGLIE. MI RACCONTÒ CHE SUO MARITO ERA MORTO IN MANIERA SINGOLARE. ERANO ANDATI, COME D'ABITUDINE, IN OLANDA A RIVISITARE IL MUSEO D'ARTE.

SUO MARITO, STANCO DEL LUNGO PEREGRINARE AVEVA TROVATO POSTO SULL'AMPIO DIVANO CHE C'È DI FRONTE AL GIGANTESCO DIPINTO DE "LA RONDE" DI REMBRANDT. SI ASSOPÌ E QUINDI MORÌ.

"FORSE - MI CONFIDÒ, CON UN AMABILE SORRISO LA SIGNORA VANLOWEN - LO UCCISERO DOLCEMENTE I CENTO PERSONAGGI E VISI E COSTUMI DE "LA RONDE".

SERGIO VELITTI

BADEN-BADEN PRIMAVERA 2003

ZOLFO, 2003.

GRAFITE, PIGMENTI E COLLANTE VINILICO SU TELA CM 35 X 35



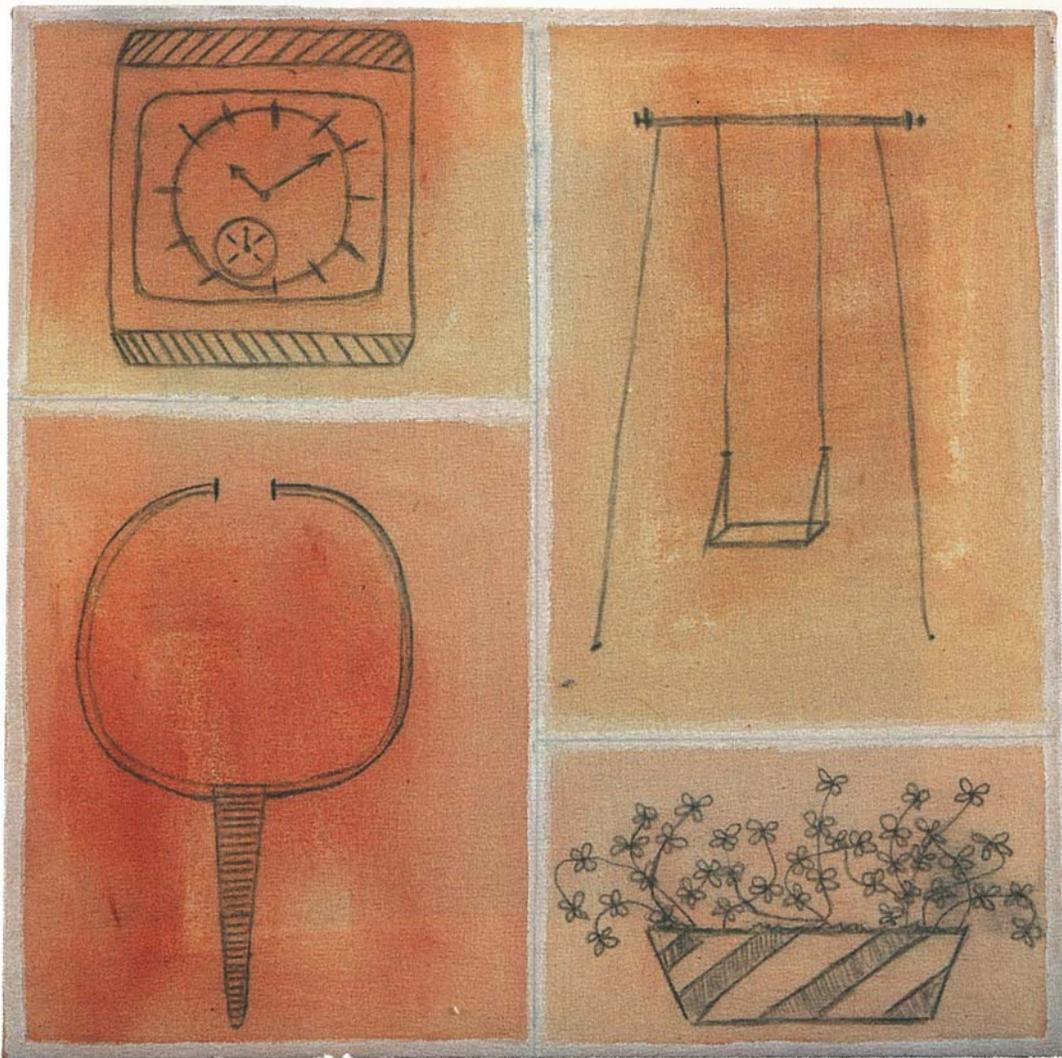
CRISOCOLLA, 2003

GRAFITE, PIGMENTI E COLLANTE VINILICO SU TELA CM 35 x 35



OPALE FIAMMATO, 2003.

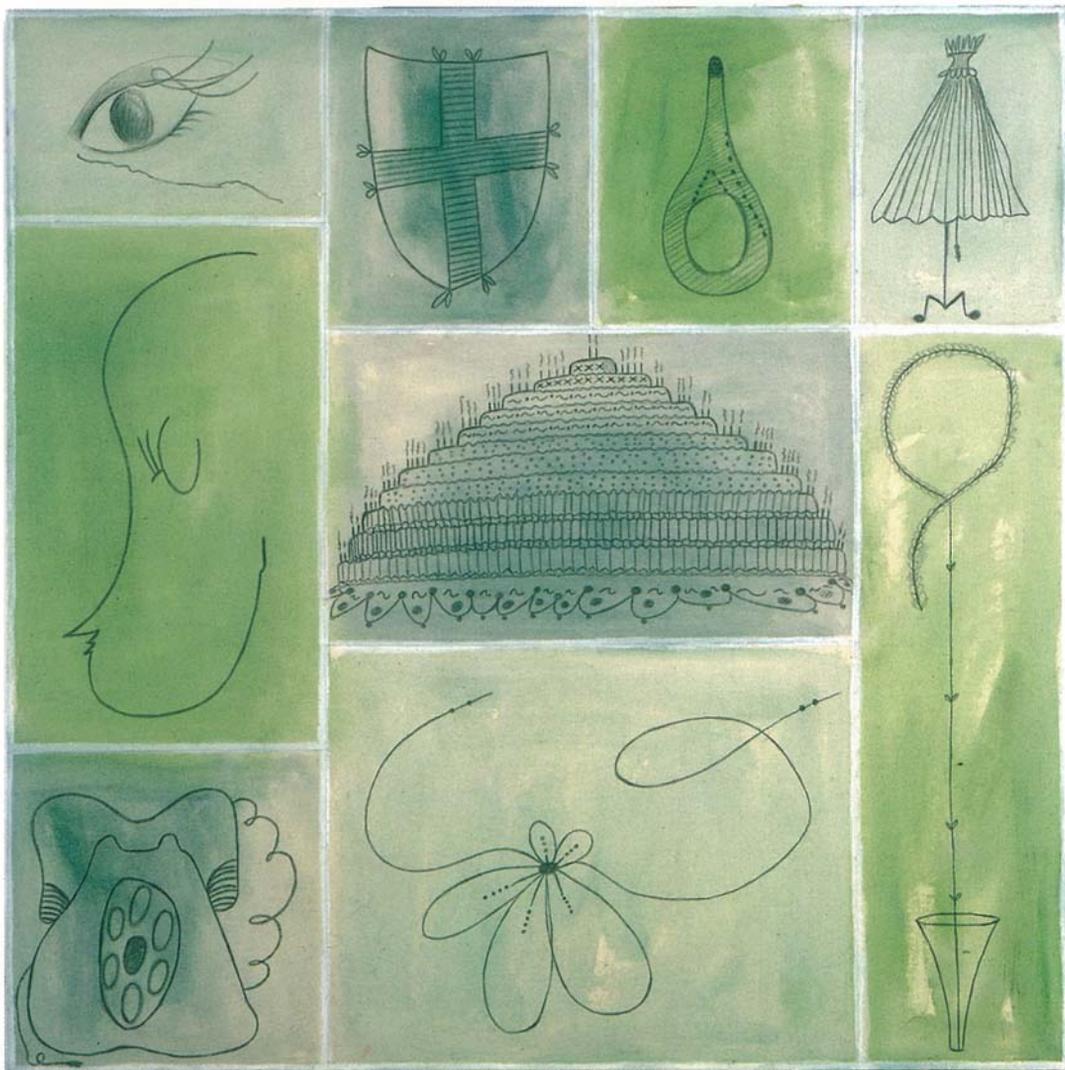
GRAFITE, PIGMENTI E COLLANTE VINILICO SU TELA CM 40 X 40



AMETISTA, 2003.
GRAFITE, PIGMENTI E COLLANTE. VINILICO SU TELA CM 100 X 100



ADULARIA, 2003.
GRAFITE, PIGMENTI E COLLANTE VINILICO SU TELA CM 40 X 40



LOREDANA RACITI
IL CODICE DELLA SEDUZIONE

19 NOVEMBRE - 5 DICEMBRE 2003

BOUTIQUE DAMIANI

VIA CONDOTTI, 84 - ROMA

TEL. 06/69200477

MOSTRA E CATALOGO A CURA DI
CESARE BIASINI SELVAGGI

SAGGIO DI
SERGIO VELITTI

ORGANIZZAZIONE
ELEONORA LUCANGELI
FLORIANA TONDINELLI

UFFICIO STAMPA
STRATEGIE DI IMMAGINE, ROMA
GALLERIA TONDINELLI, ROMA

GRAFICA
EDB&RDB, ROMA

REFERENZE FOTOGRAFICHE
ALESSANDRA COMO, ROMA

PRODUZIONE



GALLERIA TONDINELLI
COMPLESSO MONUMENTALE DI SAN CARLINO ALLE QUATTRO FONTANE
VIA QUATTRO FONTANE 128/A 00184 ROMA
TEL./FAX 064744300
WWW.GALLERIATONDINELLI.IT
INFO@GALLERIATONDINELLI.IT