

CIRCOLO D'ARTE E CULTURA "IL QUADRIVIO" DI SULMONA

XLII PREMIO SULMONA

**RASSEGNA INTERNAZIONALE
D'ARTE CONTEMPORANEA**

POLO MUSEALE CIVICO DIOCESANO - SULMONA

5 SETTEMBRE - 3 OTTOBRE 2015

CIRCOLO D'ARTE E CULTURA "IL QUADRIVIO" DI SULMONA

**X L I I P R E M I O
S U L M O N A 2 0 1 5**

**RASSEGNA INTERNAZIONALE
D'ARTE CONTEMPORANEA**

POLO MUSEALE CIVICO-DIOCESANO - SULMONA
5 SETTEMBRE - 3 OTTOBRE 2015

I PREMI SULMONA

Mostra nazionale di pittura estemporanea

- 1974 - Silvio Navarra, Rinaldo D'Orazio, 1° premio;
1975 - non attribuito;
1976 - Enzo Angiuoni, Luigi Virili, 1° premio.

Mostra nazionale di pittura

- 1977 - Giuseppe Di Placido, Stefano Lustri.
1978 - Alvaro Caponi, Gennaro Cuocolo, Guerrino Bardeggia, 1° premio;
Giuliano Presutti, 2° premio.
1979 - Franco Girosi, 1° premio;
Giuseppe De Gregorio, 2° premio.
1980 - Giovanni Massimo, 1° premio;
Franco Cartia, 2° premio.
1981 - Giuseppe Piccolo, 1° premio;
Gianni Bruno, 2° premio.
1982 - Pino Ruscitti, Alvaro Caponi, 1° premio;
Giovanni Centazzo, 2° premio.
1983 - Giuseppe De Gregorio, Cesco Magnolato, Sergio Nardoni, Eugenio Pardini, Maria Luisa Simone, Giancarlo Vaccarezza.
1984 - Filippo Alto, Guerrino Bardeggia, Gennaro Cuocolo, Franco Girosi, Salvatore Russo.
1985 - Ennio Calabria, 1° premio;
Romano Notari, 2° premio.
1986 - Fernando Farulli, 1° premio;
Alberto Gianquinto, 2° premio.
1987 - Concetto Pozzati, 1° premio;
Giovanni Cappelli, 2° premio.
1988 - Tino Vaglieri, 1° premio;
Elio Waschimps, 2° premio.
1989 - Giannetto Fieschi, Piero Tredici, 1° premio;
Franco Piruca, 2° premio.

Mostra nazionale d'arte contemporanea

- 1990 - Romano Notari, Salvatore Provino, 1° premio;
Attilio Rossi, 2° premio.
1991 - Michelangelo Conte, Sergio Sarri, Aldo Turchiaro.
Sezione scultura: Salvatore Fornarola.
1992 - Osvaldo Peruzzi, Giancarlo Ossola, 1° premio;
Giuseppe De Gregorio, 2° premio.
Sezione scultura: Salvatore Meli.

Rassegna internazionale d'arte contemporanea

- 1993 - Pompilio Mandelli, Costis Georgiou, 1° premio;
Ernesto Altemura, 2° premio.
Sezione scultura: Valeriano Trubbiani, Luigi Gheno.
1994 - Piero Gilardi, Hsiao Chin, 1° premio;
Francesco Casorati, 2° premio.
1995 - Francesco Somaini, 1° premio;
Edolo Masci, 2° premio, Izumi Oki, 3° premio.
1996 - Gastone Biggi, Valeriano Trubbiani, 1° premio;
Michail Koulakov, Lorenzo Sguanci, 2° premio.
1997 - Giorgio Celiberti, Ma Lin, 1° premio;
Anna Keen, Giorgio Bompadre, 2° premio.
1998 - Paolo Baratella, Emilia Tadini, 1° premio;
Ogata, Giovanni Soccol, 2° premio.
1999 - Eugenio Carmi, Pietro Cascella, Gualtiero Nativi, 1° premio; Joaquin Roca-Rey, 2° premio.
2000 - Enrico Accatino, Dino Boschi, Yoshin Ogata, 1° premio;
Francesco Guerrieri, Sofia Rocchetti, 2° premio.
2001 - Riccardo Licata, Franco Mulas, 1° premio;
Norio Takaoka, Franco Cilia, 2° premio.
2002 - Giuseppe Zigaina, 1° premio;
Renzo Margonari, Kyoji Nagatani, 2° premio.
2003 - Giorgio Celiberti, Marcolino Gandini, Rosario Mazzella, 1° premio;
Antonio Fiore, Jorge Romeo, 2° premio.
2004 - Carmine Di Ruggiero, Elio Marchegiani, 1° premio;
George Dan Istrate, Mario Nanni, 2° premio.
2005 - Alejandro Kokocinski, Giuseppe Bergomi, 1° premio;
Marco Cornini, Giorgio Ortona, 2° premio;
Tonino Caputo, 3° premio.
2006 - Ugo Riva, Gennaro Sardella, 1° premio;
Ennio Di Vincenzo, Fujio Nishida, 2° premio;
Iros Marpicati, 3° premio.
2007 - Sergio Capellini, Katsutomi Horiki, 1° premio;
Raffaele Minotto, Tino Stefanoni, 2° premio;
Antonio Bove, Leda Guerra, Toshihiko Minamoto, 3° premio.
2008 - Lillo Messina, Giorgio Cavalieri, 1° premio;

- Zhi Wei Zhou, Jano Lauletta, 2° premio;
Sandro Palmieri, Alessandro Russo, Cuqui Trujillo,
Alessandro Papari, Luigi Mazzella, 3° premio.
- 2010** - Marzio Banfi, Corrado Bonicatti, Peter Demetz,
Yang Sil-Lee
- 2011** - Tomoyo Haneishi
- 2012** - Empedocle Amato
- 2013** - Paolo Baratella
- 2014** - Claudio Sacchi

Sezione critica d'arte

- 1985** - Eolo Costi, Luigi Tallarico
- 1986** - Sandra Giannattasio, Tommaso Paloscia
- 1987** - Renato Civello, Domenico Guzzi
- 1988** - Guido Montana, Carlo Fabrizio Carli
- 1989** - Giuseppe Quatriglio, Eolo Costi
- 1990** - Gino Agnese
- 1991** - Franco Simongini, Claudio Spadoni
- 1992** - Giuseppe Tedeschi
- 1993** - Angelo Calabrese, Mara Ferloni, Natale A. Rossi
- 1994** - Angelo Di Lello, Riccardo Notte, Gabriele Simongini
- 1995** - Pietro Marino, Angelo Amodio, Giuseppe Catania
- 1996** - Marco Di Capua, Massimo Duranti, Leo Strozzi
- 1997** - Gastone Biggi, Manlio Chieppa, Fausto Ianni
- 1998/99** - Domenico Castellaneta, Dino Pasquali,
Gabriele Simongini.
- 2000** - Antonella Ambrosoli, Gianfranco Ferroni,
Stefania Severi.
- 2001** - Franco Basile, Giuseppe Catania, Guglielmo Gigliotti.
- 2002** - Renato Civiello, Renzo Margonari.
- 2003** - Toti Carpentieri, Enzo Di Martino
- 2004** - Andrea Romoli, Ciro Ruju, Maurizio Vitiello
- 2005** - Gabriella Albertini, Philippe Daverio, Clotilde
Paternostro, Anna Santoro
- 2006** - Stefania Severi, Cristina Zadro
- 2007** - Vittorio Esposito, Giovanni Amodio
- 2008** - Francesca Ginna, Giovanni Amodio
- 2010** - Carlo Marchese
- 2011** - Annalisa Civitareale, Gaetano Trigilio
- 2012** - Nino Germano, Pasquale Pacilio, Claudio Lattanzio
- 2013** - Silvano Barone, Diego Fulco, Valerio Rosano,
Rodolfo De Laurentiis

Sezione storici dell'arte

- 1991** - Federico Zeri
- 1992** - Enzo Carli, Maurizio Calvesi
- 1993** - Ferdinando Bologna
- 1994** - Enrico Crispolti, Gillo Dorfles
- 1995** - Rossana Bossaglia
- 1996** - Raffaele De Grada
- 1997/98** - Claudio Strinati
- 1999** - Giuseppe Gatt
- 2000** - Antonio Del Guercio
- 2001** - Vittorio Sgarbi
- 2002** - Giorgio Di Genova
- 2005** - Denis Mahon
- 2007** - Flavio Caroli
- 2010** - Luciano Caramel
- 2011** - Tomaso Montanari
- 2012** - Philippe Daverio
- 2013** - Paolo Bolpagni
- 2014** - Cosimo Savastano

Sezione giornalismo e televisione

- 1989** - Bruno Vespa
- 1990** - Marco Conti
- 1991** - Mario Pendinelli, Gianni Letta, Fausto Celestini
- 1992** - Alberto La Volpe, Livio Zanetti
- 1993** - Eugenio Scalfari, Demetrio Volcic,
Antonio De Martino, Giovanni Mottola
- 1994** - Claudio Angelini, Lilly Gruber, Walter Veltroni
- 1995** - Franco Cangiari, Alessandro Curzi, Mariolina Sattanino
- 1996** - Bianca Berlinguer, Ilario Fiore, Marcello Veneziani,
Piero Vigorelli
- 1997/98** - Gianpaolo Cresci, Gianni Gaspari,
Arrigo Levi, Corradino Mineo, Marcello Sorgi
- 1999** - Maria Grazia Capulli, Paolo Di Giannantonio,
Gianfranco De Turre
- 2000** - Giulio Borrelli, Adele Amendola, Laura Gabbiano,
Anna La Rosa, Frida Nacinovich
- 2001** - Antonio Del Giudice, Rina Gagliardi, Gennaro
Malgieri, Maria Concetta Mattei, Paola Sensin
- 2002** - Michele Cucuzza, Furio Colombo, Fabrizio
Del Noce, Federica Sciarelli, Virginie Vassart

-
- 2003 - Franco Bechis, Gigi Marzullo, Paola Saluzzi
2004 - Licia Colò, Emilio Fedè, Francesco Giorgino,
Giordano Bruno Guerri, Daniela Poggi
2007 - Michele Bovi, Francesco Carrassi, Aldo Cazzullo,
Massimiliano Orsini
2008 - Giuseppe Sanzotta, Luigi Vicinanza, Riccardo
Iacona, Laura e Silvia Squizzato
2010 - Monica Setta
2011 - Alessandra Canale, Paolo Corsini
2012 - Roberto Napolitano, Gennaro Sangiuliano
2013 - Stefano Lorenzetto, Sarah Varetto
2014 - Peter Gomez, Myrta Merlino

Sezione Cultura

- 1993 - Salvatore Italia
1994 - Francesco Sicilia
1995 - Mario Serio
2007 - Dacia Maraini

Premio della Giuria

- 1996 - Simona Marchini
Mostre omaggio
1984 - Teofilo Patini
1985 - Remo Brindisi
1986 - Sergio Vacchi
1987 - Ennio Calabria
1988 - Corrado Cagli
1990 - Virgilio Guzzi
1995 - Luigi Montanarini
1996 - Riccardo Tommaso Ferroni
1997 - Domenico Purificato
1998 - Renzo Vespignani
1999 - Alberto Sughi
2000 - Gianfranco Ferroni
2001 - Ugo Attardi
2002 - Piero Guccione
2003 - Aldo Turchiaro
2004 - Ernesto Treccani
2005 - Carlo Levi
2006 - Robert W. Carroll
2007 - Bruno Caruso

Hanno fatto parte delle giurie

Ferdinando Anselmetti, Vito Apuleo, Adriano Baccilieri, Mirella Bandini, Carlo Barbieri, Fortunato Bellonzi, Ezio Barcone, Germano Beringheli, Renzo Biasion, Massimo Bignardi, Toni Bonavita, Ivo Bonitatibus, Liana Bortolon, Rossana Bossaglia, Remo Brindisi, Michele Calabrese, Carlo Fabrizio Carli, Toti Carpentieri, Renato Civello, Vitaliano Corbi, Raffaele Costi, Eolo Costi, Enrico Crispolti, Raffaele De Grada, Lucio Del Gobbo, Mario De Michele, Marco Di Capua, Giorgio Di Genova, Enzo Di Martino, Marina Di Stasio, Massimo Duranti, Michele Fuoco, Antonio Gasbarrini, Giuseppe Gatt, Maria Rosaria Gianni, Sandra Giannattasio, Piero Girace, Guido Giuffrè, Domenico Guzzi, Fausto Ianni, Janus, Salvatore Italia, Paolo Levi, enzo Le Pera, Luciano Luisi, Renzo Margonari, Pietro Marini, Giorgio Mascherpa, Elio Mercuri, Dario Micacchi, Nicola Micieli, Franco Miele, Saro Mirabella, Luigi Montanarini, Ugo Moretti, Gaetano Pallozzi, Tommaso Paloscia, Dino Pasquali, Massimo Pasqualone, Franco Passoni, Giuseppe Piccolo, Rosario Pinto, Elena Pontiggia, Gian Carlo Romiti, Andrea Romoli, Giuseppe Rosato, Aleardo Rubini, Giorgio Ruggeri, Ciro Rujù, Alberico Sala, Giorgio Segato, Giorgio Seveso, Vittorio Scorza, Giuseppe Selvaggi, Vittorio Sgarbi, Franco Simongini, Gabriele Simongini, Franco Solmi, Claudio Spadoni, Claudio Strinati, Chiara Strozzi, Leo Strozzi, Alberto Sughi, Luigi Tallarico, Roberto Tassi, Maria Torrente, Antonello Trombadori, Duccio Trombadori, Maurizio Vitiello.

Presentazione

Ci ritroviamo quest'anno a celebrare la 42^a Edizione del Premio Sulmona, Rassegna Internazionale di Arte contemporanea, Premio di Giornalismo e Critica d'Arte.

L'edizione di quest'anno è stata fortemente voluta, oltre che dagli organizzatori, che in tutti questi anni non hanno mai smesso di approfondire energie per la sua riuscita, dai critici d'arte, che, per venire incontro alle difficoltà di ordine economico che il Premio ormai affronta da anni, hanno offerto la loro collaborazione professionale, rinunciando a qualunque compenso, per amore di questo importante evento, che per la sua lunga ed onorata storia non si può permettere che venga meno. Gli stessi artisti partecipanti hanno inoltre risposto positivamente all'invito, accogliendo la proposta di autotassarsi attraverso una quota utile a sostenere le spese di organizzazione, vista l'assenza di contributi da parte delle istituzioni. Questa preziosa disponibilità fa onore alla nostra città e premia ancora una volta l'arte e la cultura che conservano nel tempo il loro fascino e il loro straordinario valore. Un particolare riconoscimento va, inoltre,

al segretario generale Gaetano Pallozzi, senza il cui contributo e la nota caparbia ogni sforzo sarebbe vano. A lui e a tutti gli artisti intervenuti il nostro grazie e l'augurio di trovarci ancora qui l'anno venturo con l'entusiasmo, l'energia e la costanza di sempre, sebbene le difficoltà di ordine burocratico ed economico persistano e siano ogni anno sempre più pressanti.

In qualità di Presidente del Circolo d'Arte e Cultura "Il Quadrivio" di Sulmona auspico che le difficoltà e le "intemperie", a cui ogni anno ci troviamo a far fronte, non compromettano in futuro la buona riuscita del Premio, che ormai si è guadagnato negli anni una diffusa notorietà, dando alla nostra città e all'intero comprensorio lustro e prestigio riconosciuti a livello internazionale.

Esprimo, dunque, il mio più vivo augurio ed auspico lunga vita a questo evento, che accomuna a diverso titolo quanti apprezzano e stimano l'arte come bene universale inestimabile.

GIULIANO PRESUTTI
Il Presidente

La Rassegna Internazionale d'Arte Contemporanea costituisce un evento prestigioso per la città di Sulmona, trasportandola, ogni volta, nelle vette più alte della produzione pittorica attuale.

Il Consiglio Regionale d'Abruzzo, da me rappresentato, guarda con benevolenza e soddisfazione questo appuntamento che rappresenta il consolidamento di un itinerario espressivo profondo.

Esso è un autentico laboratorio della multiformità artistica, espressione tra le più interessanti del panorama culturale, ricerca di movimenti antichi e nuovi rivissuti nei volti, nei personaggi, nelle raffigurazioni semantiche portatrici di quella speciale spiritualità che rimanda il visitatore ad una ricerca attenta verso se stesso.

In tal senso la rassegna ha una funzione umanistica originalissima, della quale va riconosciuto il merito all'impegno del Circolo d'Arte e Cultura "il Quadrivio" e alla dedizione appassionata del suo direttore artistico M^o Gaetano Pallozzi.

Con gratitudine ed apprezzamento

GIUSEPPE DI PANGRAZIO

Presidente Consiglio Regione d'Abruzzo

È con immenso piacere che porgo il mio caloroso saluto alla 42^a Edizione del “Premio Sulmona” 2015.

Quale Sindaco della città di Sulmona, è per me motivo di orgoglio constatare che, nonostante le grandi difficoltà, si è riusciti a dare continuità, per il 42° anno, ad una manifestazione importante e allo stesso tempo complessa da un punto di vista organizzativo.

Questo risultato è stato reso possibile dall’impegno profuso dal Circolo Culturale “Il Quadrivio” ed in particolare dal suo Direttore Maestro Gaetano Gaetano Pallozzi e da tutti coloro che hanno dato il proprio contributo di esperienza, competenza, capacità.

Il sentimento di Orgoglio trae alimento dalla constatazione che la nostra città nell’ospitare questo appuntamento annuale, divenuto uno dei momenti culturalmente più qualificanti del calendario annuale degli eventi, diviene palcoscenico in cui esibire il virtuosismo di artisti italiani e stranieri.

I risultati di simile lavoro si sono concretizzati con l’apertura della Pinacoteca Comunale d’Arte Moderna. Una esposizione permanente nello splendido chiostro di S. Chiara, un itinerario culturale caratterizzato dalla raccolta delle opere vincitrici delle passate edizioni del “Premio Sulmona”. A queste acquisizioni si sono aggiunte altre numerose

opere, donate da insigni maestri legati alla nostra città. Una rassegna Internazionale d’Arte Contemporanea che mette in evidenza l’assoluta professionalità degli organizzatori.

Nel salutare quanti hanno permesso la realizzazione dell’iniziativa, ringrazio i qualificati espositori ed i prestigiosi componenti la giuria presieduta dal Prof. Vittorio Sgarbi.

Si tratta quindi di un avvenimento autorevole ed affermato la cui rilevante valenza culturale tra le più importanti rassegne nazionali ed internazionali d’arte ha attirato l’attenzione della RAI e della stampa nazionale ed internazionale.

A testimonianza dell’interesse prodotto dal “Premio” c’è, oltre al Comune di Sulmona, la presenza di istituzioni, quali la Presidenza del Consiglio dei Ministri, il Senato della Repubblica e la Camera dei Deputati.

Così, crescendo nel tempo, il premio è divenuto non solo un punto di riferimento per la selezione e la segnalazione di creazioni artistiche, ma anche un osservatorio privilegiato del variegato panorama di giovani artisti che costituisce un bene culturale che merita di essere conservato e difeso come patrimonio prezioso ed essenziale per la nostra Città.

GIUSEPPE RANALLI
Sindaco di Sulmona

Premio Sulmona 2015: un appuntamento non scontato

È già da qualche anno che il mio testo in apertura del catalogo del Premio Sulmona assume toni di un avvertimento allarmato rivolto alle autorità civili del territorio abruzzese (Regione, Comune, Provincia - fintantoché quest'ultima resterà al suo posto, e quindi, ragionevolmente, *more italico*, ancora per parecchio tempo) sul destino del Premio stesso. Le lamentazioni riescono sempre fastidiose; chi scrive lo sa, e ne farebbe volentieri a meno. Oltretutto, egli prevede l'obiezione che molti avanzeranno (anzi probabilmente avranno già avanzato) alle sue parole: "Tu parli, ma il Premio continua a farsi; quindi, da qualche parte, quel poco o tanto di risorse occorrenti riuscite comunque a recuperarlo". Osservazioni di questo tenore vanno subito raddrizzate: se il Premio Sulmona ha potuto raggiungere la prestigiosa quota delle quarantadue edizioni ininterrottamente successive, si deve esclusivamente alla convergenza di molti apporti volontaristici: innanzitutto quello del Segretario - anzi, della vera *anima* del premio, Gaetano Pallozzi - che si sobbarca il peso di tutta la macchina organizzativa della Manifestazione, fino a mettere mano al (suo) portafogli. Poi degli artisti che da due anni a questa parte, oltre ad affrontare le spese di invio e recupero delle opere, debbono anche tassarsi per assicurare la stampa del catalogo, che poi, del Premio, costituisce la testimonianza durevole. Per non parlare della commissione dei critici cui è affidata la selezione e la premiazione (il Premio, di esclusivo valore morale, consiste adesso in due prestigiose medaglie offerte dai Presidenti del Senato e della Camera dei Deputati), che lavorano anch'essi a titolo di assoluta gratuità.

"Ebbene - potrebbe così replicare il nostro presuntivo, ma probabile, contraddittore - se a voi sta bene così, continuate pure". Ma le cose non stanno così; perché - è dove-

roso si sappia - procedendo in questo modo, il Premio Sulmona, ad onta delle prove di generosità dei privati, viene lentamente soffocato. Soppresse le mostre omaggio a noti artisti del Novecento, che si disobbligavano donando un'opera alla Collezione comunale. Molti artisti, per comprensibile scelta di principio, dopo magari un'intera esistenza dedicata all'arte, non intendono assolutamente versare una pur modesta cifra per esporre una loro opera, senza neppure poter contare sulla prospettiva di un'acquisizione di una loro pittura o scultura. Il numero degli artisti partecipanti, così, rischia di ridursi, e, in fatale analogia, il livello generale della manifestazione. Non basta: il Premio Sulmona aveva, fin dal suo inizio, attivato un meccanismo virtuoso, tramite il meccanismo dei cosiddetti "premi acquisto". L'ente locale, mediante la premiazione, acquisiva, a prezzi molto contenuti, opere che confluivano, esse pure, nella Collezione Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, operazione che, in genere, costituiva per la *mano pubblica* anche un buon affare economico.

Da alcuni anni a questa parte, il meccanismo si è interrotto, per assoluta mancanza di fondi e, in questo modo, il significato stesso del Premio Sulmona si è andato di necessità riducendo. A questo discorso si potrà obiettare che la situazione economica del Paese è difficile e, soprattutto, che è giusto che, proprio nella sua provincia, gran parte dei fondi disponibili sia destinata allo splendido capoluogo aquilano, drammaticamente ferito dal terremoto. Tutto giusto: ma qui si sta parlando di somme esigue. La vera questione è di dire a chiare lettere, e fuori da promesse dalle gambe corte, se si vuole o no, che il Premio Sulmona, dopo quarantadue edizioni e una storia lunga e non ingloriosa, abbia un futuro.

E adesso, poche parole sugli artisti, che valgano da viatico cordiale: **Nevio Bedeschi** è uno dei tanti, da quando quelle testimonianze folgoranti furono scoperte, a rimanere affascinati dalla forza e dal perentorio sintetismo della pittura delle caverne. Pittura a lungo classificata come primitiva ed invece interprete, in modo incomparabile, dei segreti della forma. Ma Bedeschi non si è fermato qui; la specificità del suo lavoro consiste infatti nell'aver scelto quei capolavori primordiali come guida e come inesauribile repertorio di ispirazione. Anche **Leonardo Caboni** guarda con attenzione al Museo e alla storia, ma i suoi referenti sono lontanissimi da quelli di Bedeschi, attengono piuttosto alla stagione del Simbolismo europeo tra Otto e Novecento - nune tutelare Arnold Boecklin - filtrati naturalmente alla luce della sensibilità e del gusto contemporanei, senza però rinunciare al piacere di una matrice letteraria. **Verena D'Alessandro** indica come suo ambito tematico preferito la città, più esattamente le periferie metropolitane, in cui l'edificato si incastra e tassella nelle superstiti porzioni di verde. Di marcato sintetismo, i paesaggi urbani della pittrice atesino-romana, privi di presenze umane, posseggono un forte dinamismo espansivo e sembrano interpreti di una dimensione di disagio e di inquietudine esistenziale. Totalmente diverso è invece il contesto espressivo di **Salvatore Giunta**, improntato ad interessi di marca astratto geometrica, o meglio ancora, anche in virtù di un marcato dinamismo direzionato e di segno ascendente, costruttivista. Rigorosa e icastica, la plastica di Giunta, unitamente ai disegni preparatori, strettamente congiunti all'esito tridimensionale, è tutta ispirata ad una scelta di minimalismo linguistico, di silenziosa operatività. Ancora un completo cambiamento di scelta linguistica per accostare la pittura di **Vincenzo Maugeri**, che si situa in un esplicito contesto figurale. Più concretamente, Maugeri ha scelto quale pro-

prio riferimento privilegiato, la vicenda della Neometafisica, opzione che, massime in un contesto culturale come quello italiano, riesce più che comprensibile, stante il fascino prepotente esercitato, durante un secolo intero, dal repertorio dechirichiano di città deserte di presenze umane, cariche di mistero e di spiazzanti suggestioni. Di quanta sia ancora la suggestione esercitata dalla tradizione classica, pure in un contesto culturale, come quello dell'arte contemporanea, che parrebbe spesso intento ad una sua radicale rimozione, come di eredità ingombrante e logorata, è testimonianza eloquente la tela inviata al Premio Sulmona da **Rita Mazza**. Anche **Rosario Mazzella** è fortemente coinvolto in un'*imagerie* di suggestioni storiche. Ma nel pittore partenopeo, forse proprio per la sua napoletanità, tutto è calato in un contesto incandescente in quanto alla cromia, e affastellato, convulso, drammatico, per quanto riguarda la composizione. I riferimenti espressionistici di Mazzella hanno così modo di rivelare tutta l'importanza rivestita nella formazione dell'artista. **Mauro Molinari**, da parte sua, continua con sapiente determinazione e molta coerenza, un lungo cammino, che ha saggiato materiali diversi e conosciuto molti approdi di qualità. Attualmente, il lavoro di Molinari ha come soggetto privilegiato il volto e la figura umana inseriti nel contesto urbano, con esiti di cui non è forse fuorviante sottolineare una, sia pur sofisticata, valenza *Pop*. **Alessandro Monti** ha scelto quale sua dimensione operativa la pittoscultura. I suoi sono rilievi in legno sagomato e dipinto, che un tempo avrebbero evocato l'idea della *maquette*, del plastico. Ma, nel frattempo, c'è stata l'esperienza del Futurismo, l'opera grandissima di Balla, di Depero, di Prampolini, e le dimensioni concettuali e operative della scultura si sono rivoluzionate. In un'altra occasione scrivevo, e mi sembra tuttora giusto, che i sinuosi percorsi che Monti delinea nelle sue opere mi face-

vano pensare ai misteriosi, infallibili cunicoli che le larve di cerambice scavano nei tronchi di quercia. Con **Claudio Sciascia** si torna nella regione lussureggiante del mito, della fantasia, della leggenda, ma anche del Museo e della Storia dell'Arte, perfino dello spiazzante cortocircuito tra l'antico e il contemporaneo, tra l'aulico e il quotidiano. Si danno nelle nostre esistenze alcuni incontri mancati, che pure sarebbero stati fondamentali. Così, sono convinto che Rosario Assunto, se avesse potuto vedere i dipinti di Sciascia, avrebbe certamente apprezzato, con l'aperto coinvolgimento che lo contraddistingueva, i giardini all'italiana, che Sciascia vi inserisce spesso. Da parte sua, **Claudio Spoletini** attiva una singolarissima *recherche* della stagione adolescenziale, dove il posto delle proverbiali *madeleines* è ora assunto dalle scatole dei giocattoli e, *tout court*, dai giocattoli stessi. I mattoncini del "Lego", vagoni e binari dei trenini elettrici, il *Meccano*, i modellini (rigidamente inglesi) di automezzi (soprattutto militari): chi, in anni più o meno lontani, ha saputo resistere al loro fascino? Spoletini gli ha dedicato la sua pittura. **Marco Stefanucci** è un artista ricercato e, al tempo stesso, appartato, che ha scelto di esporre in poche mostre, preferendo mostrare ad un pubblico ristretto di amici, critici e collezionisti, i suoi dipinti dalla stesura elaborata. Nella tavolozza di Stefanucci sono le tinte scure, in primo luogo il nero, a tenere banco. Le sue sono atmosfere bituminose - foto e antiche pitture aggredite dal fuoco, parzialmente combuste, quasi residuati di un rito alchemico - portatrici di una suggestione innegabile quanto allarmante. Lo svizzero **Marzio Banfi** merita di essere senz'altro ascritto nel novero degli appassionati della pittura, mentre la disciplina, per tanti secoli regina delle arti, sta vivendo un periodo di disaffezione, come di un linguaggio ormai esaurito. Carico di poe-

sia visionaria, il suo lavoro si alimenta anche di apporti della psicologia del profondo. Anche lui italo-svizzero, **Luigi Caflisch** sembra mosso da vero e proprio *horror vacui*: le sue composizioni sono tutte tramate di pennellate molto gestuali, che s'inseguono, si sovrappongono, si celano, si riscoprono. In tempi recenti, Caflisch si è dedicato in particolare ad un tema molto suggestivo, quello degli angeli, che gli è stato suggerito dalla grande scultura barocca romana, soprattutto dalla bottega berniniana. Non a caso, il referente privilegiato di Caflisch è il Ponte Elio, il *Ponte degli Angeli*, dirimpetto a Castel Sant'Angelo, una delle più strepitose ideazioni del Maestro seicentesco. Se il siriano **Nabil Alzgin** testimonia in mostra la drammatica situazione del suo Paese, peraltro portatore di un'altissima cultura visiva, che ha tuttavia affrontato un difficile incontro/confronto con i percorsi della modernità occidentale, **Silvana Paola Chiozza**, argentina di lontane origini italiane, rende omaggio, con il dipinto esposto al Sulmona, un'inquadratura del Palatino, alla grande Madre comune proprio di quella civiltà. E sceglie di farlo senza concessioni di marca sperimentalistica, ma restando fedele al paesaggio del Novecento europeo. L'inglese **Paul Critchley** realizza grandi e intriganti composizioni, talvolta articolate come dittici, che restituiscono l'interno di una casa, in cui le porte parzialmente aperte, alla stregua di paraventi, lasciano scorgere solo una parte degli oggetti e delle figure (queste colte quasi sempre di spalle), rendendo misteriose, e spesso inquietanti, scene di ordinaria esistenza. **Luminița Țăranu**, artista romena, opera affidando a grandi sagome umane e ad un singolare repertorio compendiario, dalla stesura assai sintetica e gestuale.

CARLO FABRIZIO CARLI

Tutte le direzioni dell'arte

Le dinamiche del contemporaneo

Il Premio Sulmona, giunto alla sua quarantaduesima edizione, continua, puntuale come sempre, in quel suo lungo percorso di attenzione alla creatività contemporanea, nella sua tradizionale distinzione tra *pittura* e *scultura*, e di promozione della stessa; e lo fa superando le tante ed ormai storiche difficoltà che da alcuni anni lo toccano ed interessano, tra promesse mai mantenute, difficili e complessi dialoghi politici, e finanziamenti sempre più irrisori se non del tutto assenti.

Sotto l'attenta ed abituale regia di Gaetano Pallozzi, quel giovane di novant'anni che mezzo secolo fa seppe e volle inventare un *Premio* libero dai condizionamenti e dai "giochi" dell'arte, andando oltre le lobby, le cerchie, e certe gestioni familistiche molto forti e radicate, il Premio Sulmona si conferma felice luogo di incontro di esperienze, oltre che momento di particolare verifica delle tante, e spesso contrastanti, modalità della ricerca espressiva contemporanea.

Così, l'ex Convento di Santa Chiara della città ovidiana, diviene ancora una volta il luogo testimoniale della passione, dell'impegno e della tenacia di un artista e di un organizzatore culturale che, con il sodale appoggio di tanti protagonisti della critica d'arte e di altrettanti amici e colleghi artisti, ha consentito allo storico centro abruzzese non solo di documentare i percorsi dell'arte contemporanea internazionale, da intendersi quale modalità creativa e interrelazionale

oltre che esperienza estetica, ma anche di costituire (la determinante presenza dei premi acquisto, assenti purtroppo da ben sette lunghe edizioni), proprio in questi storici spazi, una tra le più importanti raccolte civiche di arte contemporanea, quanto mai completa nel suo proporre artisti ed opere di grande rilevanza e qualità. Nella conferma della pervicacia tipica della gente d'Abruzzo, regione a cui siamo particolarmente legati, rammentando il forte legame con alcuni artisti di questa terra, oltre che con altri che a lungo l'hanno amata, non ultimo Joseph Beuys.

E in linea con quanto affermato, si sviluppa, infatti, la nostra attuale proposta, che vuole confermare la validità e la continuità del percorso fatto sino ad ora.

Le dodici presenze che proponiamo in questo nuovo incontro con il Premio Sulmona, ribadiscono quel concetto di selezione orizzontale su cui altre volte ci siamo soffermati e, nel riconoscere ad ogni linguaggio espressivo la sua specificità, confermano come sia veritiera la complessità dell'arte contemporanea, documentandone gli itinerari ed evidenziandone, perfino, le dinamiche.

E non possiamo non partire dalla figura e dal ruolo dell'immagine, quanto mai presenti in quel loro proporsi secondo modalità che si muovono dall'iconico all'aniconico, tra il palese e il celato, tra il leggibile e l'allusivo, tra l'immediatezza del messaggio e il rac-

conto. Come accade nell'opera di **Nevio Bedeschi** sempre più legato alle origini dell'arte e al suo progressivo spostarsi e concretizzarsi nella contemporaneità, nelle figure monotoni e nei paesaggi urbani alquanto sironiani per atmosfere e cromie di **Nicola Tullo**, oltre che nella newyorchese **Fiorentina Giannotta** che sviluppa racconti non del tutto immaginari per il tramite di un rincorrersi di elementi cromatici e dei suoi personalissimi ritratti in area *popular*; in **Nando Lianò** impegnato in quella sua indagine/riflessione sulla surrealtà e sui suoi tanti e molteplici aspetti tra significato e significante, e quindi nel segno/disegno/parola di **Rocco Cardinale** con il suo continuo gravitare intorno all'uomo e al suo essere, in un susseguirsi di frammenti di immagini e di termini linguistici che vogliono sollecitare riflessioni e azioni. Ed è ancora una leggibilità figurale quella che **Lino Alviani** sviluppa nella sua personalissima frammentazione dello spazio pittorico, costruendo un impaginato che mette insieme, tra rarefazioni e poesia, il segno e il gesto, la materia e il minimalismo cromatico, le memorie e i simboli. Al pari di quanto fanno **Anna Seccia**, la peruviana **Gabriela Bernales** e **Giulio Telarico**. La prima in una assoluta fedeltà a quel suo particolare timbro di blu si muove nell'abituale articolazione delle strutture astratte che la contraddistinguono da tempo lasciando però alla nostra capacità percettiva di leggere una sorta di fisicità che parte ed arriva all'anima; la seconda ribadisce quella sua persistente vocazione sociale, che conosciamo sin dai tempi dell'importante ed indimenticata personale a

“La Versiliana”, assumendo su di sé, quasi fosse un'operatrice ecologica *sui generis*, il diritto/dovere di individuare le pericolose e deviate situazioni dell'arte; il terzo, infine, percorre un'altra linea di ricerca e propone un'immagine frontale afisionomica *rossasuroso* (tipo fototessera, appunto), che d'improvviso disvela la sua identità grazie a quei tratti/segni/volumi apparentemente illeggibili che sono nel suo interno e che vanno oltre la planarità dell'opera.

Sculture, nel significato più ampio e logico del termine, con quel loro appartenere allo spazio e al suo particolare e modificabile ambito, sono invece le soluzioni dei tre artisti che completano il gruppo che abbiamo voluto proporre e presentare al Premio Sulmona 2015. E se **Giovanni Ariano** ribadisce un'idea di fondo che supera la *trash art* nella conferma di forme/figure nelle quali appaiono fondamentali e leggibili il medium utilizzato e la casualità della combustione, **Nicola Massimo Elia** continua nell'invenzione dei rapporti superficie/spazio che analizza da tempo avvalendosi di lamine ferrose che vanno oltre il *ready-made* e che nelle manipolazioni successive trovano linee di scelta e di operatività alludendo ad una chiara ed auspicabile soluzione ambientale, mentre **Margherita Levo Rosenberg** si muove lungo il sentiero artificiale/naturale grazie a presenze oggettuali forti e determinate che sollecitano una approfondita presa di coscienza degli elementi primari ben oltre ogni intuizione e/o rivelazione.

TOTI CARPENTIERI

Un valido ed utile segmento dell'attuale produzione artistica

Da alcuni decenni il Premio Sulmona offre uno spaccato della produzione artistica in Italia. Seppur parzialmente, in quanto trascura le installazioni, le opere-ambiente, i video, esso, edizione dopo edizione, restituisce quanto, nel bene e nel male, almeno quanto si va realizzando in pittura ed in scultura. Per queste ragioni il premio si è andato progressivamente affermando al punto che non pochi artisti aspirano a parteciparvi. Almeno così è stato fino a due edizioni fa, dacché dallo scorso anno, per le mancate sovvenzioni istituzionali, si è dovuto richiedere un contributo agli espositori per mantenerlo in vita.

Vita stentata, ahimé, anche per chi come il sottoscritto è chiamato a segnalare gli artisti per gli inviti. Infatti non solo quest'anno non ho potuto rispettare il criterio della rotazione, che mi ero imposto per ovvii motivi, tra cui non ultimo quello di arricchire la varietà degli espositori, ma non ho potuto portare tutti i nomi che avevo in mente, perché alcuni, a causa del contributo richiesto, hanno rifiutato il mio invito. Ciononostante sono riuscito a costituire un soddisfacente drappello di artisti, in cui, oltre a qualche nome già proposto in passato, non mancano quelli nuovi per i visitatori del Premio Sulmona, quali Letizia Ardillo, Maria Luisa Belcastro Schneidersitz, Marisa Lelii, Roberta Filippi, Maria Romeo, Alessio Serpetti e Paolo Viterbini.

Letizia Ardillo, esperta di Cabala, proprio mentre scrivo questo testo assieme a Vittorio Fava, che lo scor-

so anno invitai con uno dei suoi libri d'artista, sta esponendo alla Biblioteca Nazionale Centrale di Roma nella mostra *ERMETICA. Le lettere della creazione e i libri alchemici*. E qui, ispirandosi ad un passo dello Zohar, propone proprio una delle sue opere in cui sono presenti le lettere ebraiche, rappresentandole a spirale in rapporto alle corde argentate dell'armonia celeste che irradiano le sottostanti sfere delle 10 *sefiròt* dell'Albero della Vita. Al simbolismo ebraico dell'Ardillo fa da contraltare quello autoreferenziale di **Roberta Filippi**, la quale nel suo *Graal 3000* trascrive le proprie emozioni, dipanandole linearmente su un costruito *collage* di carta giapponese, come si addice ad un rotolo Kakemono, appunto giapponese, esibito come per mettere a nudo simbolicamente i tragitti della propria coscienza. Ambedue queste artiste costituiscono il rovescio della medaglia di **Alessio Serpetti**, il quale per esprimere *Il Silenzio dell'anima* modula le linee per costruire, attraverso un accurato disegno, una scena con immagini calate nella penombra, appena rischiarata da una candela, che anziché dissolverlo aumenta il mistero di questo simbolismo visionario, forse riecheggiante memorie di Alberto Martini.

Se Serpetti disegna con la grafite, **Marisa Lelii** disegna con il fil di ferro, che spesso mette in rapporto con sagome dipinte, o realizzando nodi, creando interessanti contrappunti visivi e tattili, sia in positivo che in negativo. *Gabbia di ferro* è uno dei suoi metal-

lici “disegni”, fortemente labirintico, che assume sembianze di volto in virtù soprattutto delle due spirali interne che si fanno occhi. Del resto, i connubi di pittura ed elementi oggettuali dal XX secolo sono divenuti alquanto diffusi per ampliare le possibilità espressive e comunicative. Così, ad esempio, **Anna Iskra Donati** proprio per reificare un tema canonico degli studi accademici nell’ambito del disegno, cioè quello del pannello, applica su un tondo supporto rosso un pannello composito, componendolo in modo che ben vi s’inserisca, ma per uniformarlo cromaticamente al fondo lo imbeve di rosso, creando un suggestivo monocromo morbidamente movimentato. Con diversa finalità **Roberta Buttini** applica un astrolabio in legno e cartone al centro del suo dipinto, in cui combina i tipici simboli della sua ricerca con la suggestione di un “viaggio” spaziale, forse per stimoli avuti dall’impresa di Samantha Cristoforetti. Ma, anziché nell’oggi, il “viaggio” della Buttini è rivolto al passato, per cui la composizione del suo dipinto viene attuata combinando sia i codici della suddivisione del tempo e dello spazio dell’Universo secondo i Maya, sia un cenno all’astrolabio di Toledo (1067), nonché, nelle zone blu, lo schema sullo studio della velocità nello spazio sopra alle righe bianche del calcolo binario dell’imperatore cinese Fu-Shi, vissuto 3.000 anni fa, calcolo che è un *leit-motiv* del suo discorso pittorico.

Anche **Paolo Viterbini** utilizza, assieme a colori acrilici e a tempera, listelli ed elementi diversi, sagomati in modo da creare precisi meccanismi visivi, che sono la reificazione delle precedenti “topografie” tratteggiate, per così dire, dato che erano appunto realizzate con cromatici trattini e puntini. Con tale tecnica mista egli ha creato *La Città che cammina*, la quale,

almeno nel titolo, ricorda un tema del primo Futurismo e non solo, dato che la sua “città” contiene il dinamismo della lezione futurista e, volendo, in sottinteso anche il mito della macchina.

Più pittorici sono gli effetti che **Edith Dzieduszycka** ottiene nella serie dei suoi *collages*. In ciascuno ella riesce a creare effetti particolari e distinti, che vanno dal tonale al timbrico, dal luminoso all’abbuiato. Nell’esemplare che qui si espone la sua perizia tecnica riesce a far parlare al *collage* il lessico informale con una ricchezza di toni e variazioni cromatiche stupefacenti, come stupefacente è anche la mimesi che ottiene attraverso la tecnica collagistica delle *pâthes hautes* proprie del materismo informale. La lezione informale è alla base anche della pittura di **Maria Luisa Belcastro Schneidersitz**. L’artista di recente ha realizzato una strepitosa “galleria” di grondanti personaggi in rosso, come l’opera qui esposta, tuttavia al suo esplosivo gestualismo espressivo non mancano altre corde cromatiche, che vanno dal verde al bianco e nero, giù fino al dorato. Indifferentemente la Belcastro blocca i suoi personaggi nel piccolo, nel medio ed addirittura nel grande formato, creando così una sorta di popolazione pittorica, coinvolgente quanto espressionisticamente esuberante. Altro uso del lessico informale è presente nell’acrilico del siriano **Al-Zein Nabil**. Egli, infatti, con puntini, tocchi in punta di pennello e piccole *taches* riesce ad accendere le luci della sua Damasco notturna. Molto suggestiva la veduta della città sotto la luna, in gran parte immersa nel buio e con viali illuminati elettricamente: una vera e propria apparizione che coinvolge il fruitore. Tutt’altro coinvolgimento genera il tramonto della marina del siciliano **Franco Cilia**, il cui sguardo

respira pienamente, quasi cercasse trattenere anelante L'ultimo fulgore del giorno. L'opera prosegue il lungo e felice colloquio pittorico con la natura di questo artista, il quale nei paesaggi appare l'ultimo erede della tradizione che ha raggiunto vertici "sublimi" con Caspar David Friedrich e William Turner.

All'opposto è la veduta di Roma, analiticamente dipinta da **Lina Morici**, con il suo consueto occhio memore dello sguardo *naïf*, sguardo tuttavia in questo zenitale, quanto sapido, squarcio di Piazza Maggiore, se non fosse per certe annotazioni (soprattutto la poz-zanghera a cui si abbeverano i piccioni) è del tutto superato nell'ambito esecutivo. Luminoso è anche l'olio di suo marito **Mario La Carrubba**, il quale in *Download* conferma la sua ottica a metà strada tra *ratio* geometrica e visionarietà, aspetti ambedue ben amalgamati dalla felice trasfigurazione cromatica che riesce a far approdare i gialli e gli aranci del lato destro agli azzurri del lato sinistro, in cui campeggia un elemento meccanico che mima la testa di un animale con una vite per occhio.

A guidare la calabrese **Maria Romeo** nelle sue composizioni di particolari di pellicole pubblicitarie non è la *ratio* geometrica, bensì è il rapporto tra le immagini ed i loro dettagli, che ella giustappone al fine di ottenere visive condensazioni semantiche. Sono proprio queste condensazioni a porla *extra moenia* della Poesia Visiva, ma anche a connotare originalmente la sua ricerca.

In conclusione non resta che considerare le sculture qui presenti. Se in **Renzo Eusebi**, in quanto dotato di un forte senso tattile e plastico, la scultura si alterna alla pittura, un esempio della quale i visitatori della scorsa edizione del Premio Sulmona hanno potuto

ammirare, nella produzione del leccese **Salvatore Sava** invece è la scultura ad essere dominante. Se il primo dichiara la propensione alla plasticità nel combinare inserti di rettangolari elementi oggettuali con la pittura, il secondo al contrario carica di colore alcuni elementi delle sue sculture, colore che per lo più tende al verde, in quanto l'ispirazione di base per le sue opere è la natura, spesso vegetale, di cui ripetono le ramificazioni, quando non mimano i semi ed i frutti. E, siccome la vegetazione spesso, quando spira il vento, si fa rumorosa, Sava ha di recente ha realizzato opere sonore, che sono state addirittura "suonate" *en plein air* da giovani in *performances* concertistiche. Volendo, potrebbe evocare foglie di una pianta grassa *Scultura n. 04* di Eusebi, ma in realtà la composizione dei suoi elementi a forma di falce tende a un gioco di ritmi contrapposti, la cui libera dinamicità viene evidenziata dalla sfera appesa alla verticale catena, che dell'insieme appunto acquista il valore di "misura".

Le quindici presenze da me selezionate, ovviamente, costituiscono solamente un segmento dell'ampia produzione che attualmente è in atto. Un segmento che con quelli dagli altri proposti in quest'occasione confermano l'estrema quanto ricca e vivace articolazione dei discorsi artistici attuali, di cui ormai da oltre quarant'anni Sulmona è valido specchio. Inutile dire che spero che gli amministratori, ma anche gli imprenditori locali, comprendano che sarebbe un'imperdonabile *diminutio* per la città, la Regione e non solo, se questa manifestazione, invidiata da molte altre città, non potesse continuare.

GIORGIO DI GENOVA

Significative presenze dell'arte d'oggi

Sapevo del Premio Sulmona per averne letto, sempre positivamente, sulla stampa di settore e per averne parlato con amici artisti che vi avevano partecipato. Il premio esiste da oltre 40 anni, tanto tempo: non credo che esista in Italia un altro premio d'arte di così lunga vita. Oltretutto è stato e continua ad essere ad alta progettualità artistica, anche per la sempre rigorosa commissione scientifica. E pertanto quando il segretario Gaetano Palozzi mi ha telefonato chiedendomi di far parte della commissione per gli inviti ne sono rimasto particolarmente soddisfatto.

Gli artisti che ho scelto sono dei professionisti operanti da tempo nel campo, e tutti hanno volentieri aderito alla partecipazione.

Il giovane pittore e scultore **Gennaro Barci** è in linea coi tempi: il suo lavoro "La seconda forma", fa perno sul plexiglass che dipinge per rielaborarlo successivamente col fuoco tanto da trasformarlo in sculture con forme nuove e audaci, trasmettendo sempre emozioni e gioia di vivere.

Maria Luisa Belcastro è pittrice dal forte temperamento. Nativa in Calabria ma operante a Roma, con studio in Trastevere, ha una pittura di derivazione espressionista, capace di trasmettere una *robusta e tenera modernità*. Il sogno americano, *American Way of Life*, è uno dei temi del suo lavoro. Pittore di

stati d'animo, **Andrea Biffi** cerca di coniugare il mondo reale col sogno e la fantasia realizzando opere che nitide si stagliano nella mente del fruitore. L'uomo è il centro focale della pittura di **Maurizio Caruso**. Una pittura simbolica, fatta di vuoti, di sintesi e di colore; una pittura sontuosa, che attinge al mondo intimo dell'artista. **Gianni Celano Giannici** oggi è uno dei più apprezzati ceramisti della scuola di Albisola, dopo aver avuto trascorsi figurativi, avvicinandosi successivamente alla Pop Art e alla Transavanguardia. La pittura di **Martina Codispoti** nasce dalle sue emotive esplosioni. La galleria dei suoi personaggi, colti nella loro più intima essenza, e trattati con forte impatto cromatico, lascia il segno. **Maria Credidio** oltre che pittrice è una valida organizzatrice culturale (presiede la Biennale d'arte Magna Graecia di S. Demetrio Corone). In pittura ha vissuto varie stagioni, per approdare infine a un acceso cromatismo aniconico, scavando nelle radici del suo pensiero per produrre composizioni dense di materia, di luce e di forme in piena libertà. La pittura di **Antonio D'Amico** è forte, cupa, con risvolti di matrice espressionista, all'antitesi dell'uomo che è dolce e sorridente sempre. I paesaggi sono sempre squarciati da lampi, gli alberi sono contorti: uno psicanalista potrebbe trovare molta materia per scrivere un saggio. Il **GAT**, il Gruppo Astrattismo Totale di

Giuseppe Cotroneo, Mario Lanzione, Antonio Salzano, formatosi nel periodo della *Carte Veline* di Lanzione, opera da anni nel beneventano. I tre artisti, seguendo gli insegnamenti della grande arte astratta, poggiano il loro fare sulla linea e sul colore, eliminando il sentimento e producendo opere di intensa cromaticità e bellezza. La pittura di **Fiorentina Giannotta** è sovrabbondante di grafia e di colore. I suoi personaggi navigano in un mondo di cuori e di fiori, in attesa di fantomatici incontri. *Per dovere d'ufficio*, potremmo dire, **Domenico Lo Russo**, essendo medico e interessandosene dunque professionalmente, ha spesso avuto contatto seppur lato col mezzo che poi è diventato il medium della sua arte: la lastra xeroradiografica. Egli recupera la lastra originariamente ricoperta di selenio che poi assoggetta a quello che il suo estro d'artista gli detta al momento, trasferendo per ultimo il risultato finale, con continui interventi e sollecitazioni, su tela emulsionata. **Doris Luger** compie una duplice operazione: indaga il mondo reale e scava nel suo intimo sentire. Artista mai banale, si affida a sperimentazioni ardite e audaci, che riescono a rendere oggetto e soggetto di confronto i suoi lavori. **Lina Passalacqua**, dopo aver lavorato per molti anni nel teatro, trova la sua strada frequentando lo studio di Carlo Alberto Petrucci. Le sue opere, vibranti di colore e pregne di luce metafisica, si collocano nel segno della tradizione della grande tradizione futurista di Balla e Boccioni. **Nino Perrone** è artista di lunga militanza. Ha attraversato i marosi della pit-

tura sia iconica sia aniconica, approdando a un suo personale lirismo fatto di sentimento e colore, che declina in molteplici toni e sfumature. **Leonardo Santoli** è un pittore complesso, molti i temi del suo fare arte: Il mondo, L'Europa, La Rosa dei Venti, e poi i Personaggi di fantasia e un casellario di animali. Tutte opere dipinte con ironia e sapienza compositiva. **Gianfranco Sergio**, calabrese di nascita ma da tempo operante in Lombardia, scrive in pittura favole per adulti, composizioni floreali sorrette da una straordinaria inventiva linguistica dovuta alle sue buone letture e fors'anche alla trasposizione dai monti della Sila alle *due catene non interrotte di monti* di manzoniana memoria. **Enzo Spanò** è un costruttore del dipinto. Linee e colori sono il tessuto della sua opera, un'opera al limite dell'astrazione geometrica, che si innerva con moduli di legno sovrapposti come una scansione di immagini. **Loredana Raciti** è artista completa e fascinosa. Il suo meticcio di sangue, è nata in Sudan da madre di origini montenegrine e da padre italiano, la conduce a un personale nomadismo nel campo delle arti, dal Metropolismo alla fotografia, dall'arte digitale all'Emotion Painting, riuscendo a essere sempre se stessa, nel cuore nella mente nell'anima.

ENZO LE PERA

Segno, luce, colore

L'artista vive il tempo della bellezza attraverso quella straordinaria capacità di superare il frammento per cogliere il tutto.

Lo sanno bene gli artisti da me invitati quest'anno alla XLII edizione del Premio Sulmona, a partire da **Rena Saluppo**, entronauta dalle forti emozioni, viaggiatrice degli spazi e dei tempi, con una inconsueta visione del mondo di stampo vichiano.

E sicuramente sul tempo fa leva l'indagine di **Italo Picini**, quanto mai attento alle cose del mondo, ma sempre pronto a trasformare in deriva metafisica ciò che, forse, appartiene solo alla fisica. Ed è qui che si situa pure la ricerca di **Maurizio De Simone**, attento osservatore di ciò che porta all'uscita della coscienza dai meandri della quotidianità, così come si avviluppa sulla coscienza il percorso artistico di **Luciano De Dominicis**, con una sorta di estraniarsi per dirsi noi, un perdersi per ritrovarsi che fa anche del percorso di **Nunzio Di Placido** uno sguardo attento ai vicoli del tempo, dove il secondo diventa, per dirla con una poetessa di straordinaria intensità, l'unica eternità che conosco.

Tra mito, storia e bellezza si muove invece il bassorilievo di **Maurizio De Santis**, artista che da un lato assorbe il fascino della classicità dall'altro vive il tempo del dissidio e del frammento.

Visione e previsione, per un di più di sorrisi ed abbracci, soprattutto esegetici, che coinvolge il cammino verso la bellezza di **Nadia Lolletti**, artista sulmonese, alfiere dell'acquerello paesaggista e cultrice della natura come luogo dell'anima e della quiete dell'artista. Il tema della quiete e del silenzio metafisico dominano l'opera di **Alfredo Di Bacco**, con quella simbologia che avvince il fruitore dell'opera sua per la chiarezza degli intenti e per la purezza degli arrivi. Arrivi che **Nestore Presutti**, dal canto suo, conosce bene, tanto da trasformarli in approdi, in sicuro rifugio, in vincolo tra io e tu che è poi alla fine tutto il suo percorso artistico. Il Premio Sulmona, da sempre attento ai giovani, propone quest'anno **Jacopo Fonte**, artista promettente e valido, giovane ermeneuta e disincantato osservatore della società contemporanea.

È invece al cinquantesimo di attività artistica **Gino Berardi**, artista che da sempre osserva il variare delle stagioni con un raffinato binocolo cromatico, con quella capacità di fare del colore una felicità di tipo pratico. Su questa linea si muovono gli artisti **Violetta Mastrodonato** e **Marcello Specchio**, in simbiosi nell'arte e nella vita, entrambi consapevoli della portata introspettiva dell'opera d'arte, entrambi vicini ad una metamorfosi dell'anima che mai umilia le segrete vie dell'intelli-

genza. Torna al Premio Sulmona **Mario Di Donato**, da sempre cantore di una mitologia raffinata e carica di immagini che attingono alla storia, storia che spesso si traveste in dolore e sofferenza, per chi sa che l'arte questi temi li affronta in concreto, senza inutili bizantinismi.

E pure emozioni cromatiche offre l'opera di **Roberto Di Giampaolo**, attento alle volute del cuore, catalizzatore di un bipolarismo della coscienza che va dalla gioia alla felicità. È l'anima anche il terreno fertile per lo spunto di **Gianfranco Zazzeroni**, raffinato cantore della postmodernità ed oserei dire esegeta del frammento che si fa eternità, tema che affascina persino **Bruno Paglialonga**, instancabile profeta della ciclicità degli eventi umani, dosato conoscitore dei sogni e delle realtà di tutti e ciascuno.

Approda per la prima volta, ma in modo superbo e al contempo delicato, **Luigi D'Alimonte**, scultore, anzi scul-cuore, con una incredibile perizia tecnica che lo porta a levigare in modo affascinante la nostra pietra della Majella. E poi **Pasquale Lucchitti**, catalizzatore di una visione seriale dell'esistenza, di una reificazione della vita troppo spesso fatta di oggetti piuttosto che di soggetti, per una poetica della luce che lo trascina nel fluire del bello e del tempo. La visione plastica e al femminile contraddistingue la scultura di **Carla Cerbaso**, pervasa da un panta rei dello spirito che inonda il suo manifestare le idee ed i concetti attraverso il dettato della materia che si fa dimensione.

Dimensione che catalizza la previsione di **Antonio Pallotta**, interazione del dentro e del fuori, condizione, collaborazione tra chi l'opera la realizza e chi, osservatore, la riproduce ogni volta. Affronta invece il mito, mai verità più certa, l'artista **Mirta Maranca**, scevra da ossidate categorie mentali e sempre pronta a superare i ponti delle divisioni spazio-temporali.

Infine, dall'Australia, **Linda Smith**, artista di provata esperienza ed abilità, che si muove tra le rive della contemporaneità in modo sicuro e che approda a Sulmona dopo decise esperienze internazionali.

MASSIMO PASQUALONE

I fabbricanti di favole visive

Grande è la famiglia dei pittori e dei fabbricatori di favole visive che popola il nostro mondo. E vivaddio. Essa si diffonde coagulando formule che associano diversi modi di sentire e di vedere in un polimorfismo inusitato di memore, esperienze vissute, incroci di culture e religioni, aspirazioni ideali, miti e sogni a occhi aperti. I percorsi della fantasia si liberano dagli schemi e tracciano in libertà la serie infinita degli sguardi che nascono dal bisogno di condensare nell'immagine il più intimo approccio individuale. La pittura, così, diventa occasione di confronto e contrassegno stilistico. L'espressione personale si afferma possibile linguaggio universale, universalmente condiviso. Un esempio può essere la diaristica.

E così accade che la memoria di mondi sconosciuti, di scenari attraversati come luoghi dell'anima, si riconosca e rifletta nelle apparenze atemporali di vedute che trasfigurano la realtà in metafora dipinta (le solitudini 'irlandesi' evocate da **Giorgio Cavalieri**, gli 'scenari moscoviti' trapunti da **Massimo Boffa**, le 'passeggiate romane' nell'impeccabile impaginato di **Mario Bagordo** e nell'idillio tonale di **Antonio Finelli**).

E c'è anche il mondo convulso della metropoli a suggerire una certa poesia della segnaletica, della vibrazione ottica, della simultanea esperienza retini-

co-pubblicitaria come ricettacolo di uno spaesato e contemporaneo divenire (con le enfatiche dilatazioni ottiche di **Cleonice Gioa**, le rifrangenze architettoniche di **Emma Sorbo**, le gocciolanti illuminazioni di **'Itto' Calvitti**). Talvolta, la mano prensile della pittura si riconosce volontariamente in accordi cromatici delicati e dissolventi (**Laura Barbarini**) oppure in una narrativa che immerge le forme dipinte in una atmosfera sognata di congiunzioni astrali (**Patrizia Borrelli**). Le emozioni possono ancora palpitar sulla superficie elaborata con tenacia di un collage (come per **Edith Dzieduszyscka**) o venire filtrate da un calcolo di geometrie compositive al gelo di una luminosità astrale (**Danilo Buniva**). Codice autobiografico oppure favola dipinta, diventa l'emozione al vaglio di una sensibilità culturalmente, affinata: come nelle fisionomie bamboleggianti, tra il pensoso e l'ironico, a sfondo lirico di **Vera Santarelli**; oppure, nel tratto vigile ed effusivo che distingue la versatile composizione di **Marisa Muzi**, manipolatrice di pigmenti e materiali indirizzati a focalizzare una diretta partecipazione sentimentale. A complemento di una simile corrispondenza estetica della 'pittura onesta' — e cioè libera da impacci dottrinari, ma non meno sensibile ai pregi della tradizione — si aggiungono le esperienze di tecnica e mestiere, quando riescono ad associare in per-

suasivi risultati pratici tanto il mosaico che la pittura, o ceramica smaltata (come nelle originali prove combinatorie di **Giuliano Giuliani**). Che sia frutto di colta citazione del passato classico o della tradizione moderna dell'arte italiana, oppure sia segnata dalla più aperta contaminazione dei linguaggi e delle forme visive, l'indole polimorfa della espressione contemporanea si presenta come un insieme di emergenze visive in continua espansione: ed è il segno di un universo culturale aperto che soltanto l'opera individuale - cesellata 'au four de l'émailleur', diceva Théophile Gautier - può garantire nel suo fondo di 'onesta' verità estetica.

DUCCIO TROMBADORI

Punti di vista nel cerchio dell'arte.

Il "Premio Sulmona" vive; un momento d'incontro, ultraquarantennale, viene ribadito anche quest'anno, grazie alla perseveranza di **Gaetano Pallozzi**.

L'Abruzzo si presenta come terra volta a recepire l'arte contemporanea, a premiarla (vedi: Premio Michetti, Premio Sulmona, Premio Vasto), a costituire dei fondi di memoria attiva.

La competizione regola attenzione massima e mette in gioco sani meccanismi; nella gara si misurano valenze e propositi.

Questo catalogo raccoglie la volontà di molti a continuare il "Premio Sulmona", quasi una sfida alla "spending review". Nei sentimenti del contemporaneo insistono anche gli appuntamenti annuali e il "Premio Sulmona" resta nella migliore tradizione abruzzese e nella vigoria del Maestro Gaetano Pallozzi, esempio di "evergreen" fuori dal comune.

Gli artisti, oggi più che mai, intendono esporre tra gitti e lasciare orme; le più diverse declinazioni sono in campo. In un momento di forte crisi è significativo comprendere le traiettorie presenti e intuire quelle future. Viviamo in una società sempre più complessa e "vivere la bellezza" significa anche comprendere le attuali "identità del mondo", seguendo gli stimoli e i contributi degli artisti in una pluralità di prospettive. Un ventaglio di forme e di caratteri "visitano" il mondo per intenderlo e considerarlo.

Nino Barone viaggia molto, ma è una frequenza

molisana stabile aperta all'arte contemporanea. I suoi vari dipinti sono flusso continuo di energia, di vertici e di intendimenti. Binari paradigmatici tracciano ellissi consapevoli su meditate geometrie, abili ad alimentare un sostrato di quadrati e rettangoli. Efficaci i suoi scopi a intendere geometrie parallele e vite doppie. **Nevio Bedeschi** riesce a coniugare vari piani umani in filigrana. Gioca sulle trasparenze, utili a dimensionare il senso dell'uomo e le sue costruzioni architettoniche e ideali. Su paesaggi variegati, di vena onirico-surreale, insinua silhouettes, figure sagomate e tese in gesti, ormai abituali. Non manca una pronuncia catartica, nel cui interno riquadri classificano e fissano rese gestuali di speranza. **Lucia Buono** con le sue redazioni pittoriche riesce, in una cifra eletta, a sintetizzare prove alte di definizioni, quasi tattilmente tessili, che rimarcano un amore per i sentieri del particolare e per nuove soluzioni; sta procedendo a intendere nuovi orizzonti. Segmenti e indizi scivolano su fondi pittorici ben articolati; quasi s'erge una filosofia visiva, tutta imperniata ad abbracciare eventi e respiri. Le sue redazioni sintetizzano alte definizioni. Insomma, sta passando da rese mediterranee, liricamente espresse, a insolite soluzioni astratto-intimiste, rese con toccanti, brevi accenti e funzionali veridicità. L'attuale pittura di Lucia Buono ci convince ancora di più, perché si presenta ben distribuita e meglio ancorata a essere interessante e accattivante, in losanghe, in forme curvilinee e, soprattutto, slanciate. **Carma (Carmelina Martone)** sostiene, in una pregnante estensione "fabulistica", telescopici richiami onirici. La "giostra umana" è sintetizzata da cavalieri, che spuntano sulla scena, tenuta da tasselli

accesi e da schegge giocose. Le conformazioni cromatiche agitano narrazioni diverse e condensati riepiloghi, nonché abbreviate sintesi e singolari compendi. **Carlo Cottone**, da artista consumato precipita il suo occhio sui fatti. Artista dentro, vive con ansia partecipe il quotidiano; lo vuole assaggiare, assalire, contenere. Vive le sue ombre, vive i suoi aneliti, vive ampiamente le sue contraddizioni. La sua propensione vorrebbe essere più diretta, più eclatante, ma sa bene che tutto si misura e che si deve ritagliare per vivere la sintesi dell'equilibrio. È operativo su varie linee, il che lo rende attagliante. **Giuseppe Cotroneo** s'identifica con la spontanea assimilazione di una realtà da accettare così com'è, nel bene e nel male, restando nella propria dimensione di uomo, che trova nell'arte, fortunatamente, il rifugio intimo delle proprie fiduciose fantasie e, parallelamente, la sicurezza dell'avvento del proprio "esprit". È un "cercatore d'anima" e riesce a rendere il disegno dei suoi lavori onda del proprio tempo. La piega epocale che vive la sostanza di umori rilevabili e di tracce correnti, sino a rendere le opere interpretazioni di intervalli esistenziali. Ben consapevole, trattiene il senso del divenire riuscendo a cogliere prossime dimensioni e a far transitare utopie, se non visioni. **Rita De Luca** lavora plasticamente la materia. La considera manipolabile e strutturante. La scolpisce e la lima, la determina e la isola. La regola. Un blocco lo gira a recepire forma e contenuto. L'assetto plastico è raggiunto per determinazione di volontà. **Barbara Giacopello**, con rinnovata serietà operativa, ribadisce, continuamente, la sua ricerca pittorica. Amplia sempre più le sue doti interpretative per sviluppare innovative riflessioni, che combinano

segni, spazi, movimenti. Attraversamenti e slittamenti trovano felici, concomitanti chiasmi, che striano e fluttuano su fondi apprezzabili. Impulsi sghembi disciplinano il governo delle coincidenze e dei sincronismi. Elegantemente precisa, simula, istruisce; pertinentemente, investe la sua disciplina. **Giovenale (Giovenale Tresca)**, intenso artista sannita, prosegue a trovar alimento nelle sue ispirazioni. Le sue concezioni pittoriche si fanno, sostanzialmente, monocromatiche; successivamente abbina cromatismi variegati agganciandoli ai paesaggi dell'anima, oscillanti tra realtà e sogni. Tutto ciò che segue è prodotto su coordinate intrise di spirito mistico. Approda a un geometrismo minimale, rivolto pur sempre al mondo naturale e contadino. Combina il quadro generale della natura nella rete di una ricerca attenta e religiosamente partecipe. **Marisa Korzeniecki** apre la frontiera poetica all'interazione tra astrazione e figurazione, tra spiritualità e materialità, tra intensità e pregevolezza. Nella sua ricerca combina, amalgama, distribuisce elementi materici per giungere a proporre, oltre la tradizionale illusione ottica, un'identità precisa. Il suo continuo interesse per l'indagine, ad ampio spettro, le ha permesso di governare moderni mezzi espressivi tecnologici e informatici. Interessata a progetti e a installazioni, promuove un'ampiezza, che s'eleva da una stabilita realtà, concretamente presente. Insomma, il passo reale è doppiato da eleganze concettuali, non indifferenti. **Mario Lanzione** è un salernitano che ha abbracciato il territorio beneventano. Quest'artista riesce a bilanciare spirito e dinamica, calcoli concreti e tensioni emotive, pensiero e azione in dipinti di rara intensità, in cui si bilanciano direttrici su

orizzonti, tagli su prospettive, colorazioni terse su cromatismi intensi; insomma, riesce a essere libero nell'interpretazione equilibrata delle vene di un astrattismo consapevole, totalizzante, ascensionale. Partito con la serie "Carte Veline", riesce a sperimentare l'idea di mettere insieme i due opposti concetti razionali e irrazionali dell'Astrattismo, proseguendo un'indagine che assimila, metabolizza e annette la pittura informale a quella nettamente geometrica. È consapevole dell'esistenza di un punto d'attrazione e di fusione, quindi, d'incontro, dialetticamente valido, degli elementi linguistico-stilistici, che hanno consentito l'evoluzione dell'Astrattismo. Geometria e materia, istinto e ragione, segno e riverbero, luce e spazio, sono i contenuti sviluppati. Gli impulsi emotivo-psicologici, la sintesi tra sofferenza e gioia di vivere, il connubio tra materia e spirito, l'alchimia dei ricordi e degli umori tra la memoria del passato e l'affermazione del presente si trasformano in assunzione di un'astrazione poetico-lirica. **Ettore Le Donne** dopo la partecipazione al "Gruppo Immanentista" si attiva nel "Movimento Iperspazialista". Distinguono i recenti lavori di Ettore Le Donne soluzioni ardite, nonché particolarismi astratti, ma anche tensioni abbinata a costruzioni segnico-geometriche, che determinano strutturazioni e dettagliano investigazioni cromatiche. Ha realizzato un ciclo sui "Bunker", vere "dimore inossidabili dello spirito", per Giordano Bruno, Carlo Rubbia, Isaach Asimov, Stephen Hawking, ma anche per Beuys, Burri, Barisani, Dorazio, Cucchi, Mastroianni, Vedova, Afro, Calder, ... Risultano sentiti omaggi di un artista a chi ha fatto grande l'arte, la cultura e la civiltà, perché l'artista sembra

suggerire che le nostre vite si sono incrociate, s'incrociano e s'incrociano felicemente con i destini e le carriere di artisti e di intellettuali. Dopo il tema del "Bunker", portato avanti a partire dagli anni '90, orienta la sua ricerca verso la realizzazione di opere, anche con oggetti d'uso rielaborati, concettualmente da intendersi come "rottami da universi disastri", in armonia con la poetica del "Movimento Iperspazialista". **Franco Lista** da esponente della "Prop Art" ha operato sagge incursioni su motivi socio-politici, ragioni ideali e temi vitali. Ha centrato, da fine estensore, atmosfere di Procida (NA) e di Civitella Alfedena (AQ) in bellissimi acquerelli. Non manca, da fine indagatore, di sfumare argenti e bianchi su tele sino a disseminare apotropaici rossi cornetti su vedute vesuviane con tutta la voglia di far detonare cariche ironiche e divertite. **Renato Marini** allunga colori per rendersi conto dei limiti della percezione. È accorto al reale e, soprattutto, al ricercato paesaggio molisano, reso, però, lontano nella memoria, oltre quasi gli estremi limiti dello spazio visivo. Fonda, nel 1990, il Centro Culturale "Il Campo", che è, tuttora, attivo. **Luciana Mascia** ricalca e rimodula, in filigrana, temi figurativi con accensioni cromatiche di tenore espressionistico. Nella volontà temperatura pittorica sfumano molteplici piani di figurazioni femminili composite, che s'alternano in accenti dai toni forti, decisi e dagli accostamenti equilibrati. Nel disegno delle intese si ravvedono il sentimento di riappropriazione a leggere i movimenti della "street corner society" e una certa voglia di insieme. L'artista sa che il gruppo è forza e dà forza; il dialogo allargato è alla base delle sue puntate pittoriche.

Germaine Muller, bravissima artista lussemburghese, diplomata all'Accademia di Belle Arti di Napoli, trapiantata a Caserta, ma sempre in viaggio in Europa, vanta un notevole curriculum e prestigiose mostre. Le sue pitture di carattere informale sono ventagli di memorie che volano sul futuro. Fa incontrare frammentazioni minime e segni colti, imposta una struttura di scampoli. Il suo orizzonte visivo è, fondamentalmente, esplorazione di potenzialità iconiche. Forza i limiti e, riabilitando vecchi segni, assembla permutazioni vitali. Il suo operare è esame cosciente e nota distinta di maturità. Germaine Muller completa con rara efficacia e felice sintesi opere informali di forte impatto. **Nino Perrone** ha portato avanti per molti anni un deciso figurativo, avvertito con tutte le ansie del contemporaneo. Dalle estrinsezioni paesaggistiche alle situazioni fabulistiche, era arrivato a discutere di nuove istanze sino a raggiungere un proficuo piano di analisi, dedito all'osservazione dei costumi della nostra società, con accenni, in filigrana, a Otto Dix, George Grosz e a Franz Borghese. Ora, privilegia un periodo informale, delicato e sensibile. Nella discrezionalità di un impianto, strutturato e sistemato, si legge, grazie al concreto ricalco segnico-cromatico, la tendenziale idea di interpretare lo spazio con pregnanti pluridimensioni di accenti iperbolici, su cui viaggiano succhi vitali e frenetici. Con tratti volitivi e sinceri sostanzia un calamitato elenco di motivi e un calibrato ventaglio di strutture visive, che consegnano utile brio e disinvolta luce a reticoli di segmenti, nutriti da flesse dinamicità. **Augusto Piccioni** nel 1984, aderisce al "Gruppo Immanentista" di Ascoli Piceno, che, così, risulta composto da: D. Pierpaoli, M. Korzeniecki,

E. Le Donne, N. Luzi, A. Piccioni. Ne esce, nel 1987, dopo aver aderito a manifesti programmatici, saggi critici e mostre. Ha sempre sperimentato linguaggi e tendenze. Il neoinformale lo porta a esprimere, in filigrana, aspetti paesaggistici. Produce opere equilibrate. Va al di là della solita percezione. Sagoma supporti e l'opera continua fuori dal dipinto con figure indicate dalle linee della sagomatura. Tutto ciò per far intervenire l'occhio sensibile del fruitore. Poi, continua con simbologie a rinnovare gli impianti dei suoi lavori e aggiunge nuovi stimoli e soluzioni, che evocano, nel racconto, le metamorfosi e le mutazioni del quotidiano. **Achille Quadrini**, che è di Frosinone, terra dei futuristi Bragaglia, redige persuasive opere ludiche. Analizza l'ecosistema, riappropriandosi di valori essenziali come il senso della terra, della natura, dell'energia pura, della storia dell'uomo, rivisitati in chiave ricreativa proprio in virtù dell'oggetto scelto. Pesca nel riciclo per una dimensione energetica tappi, sfere, triangoli, quadrati come sunti di vita in pannelli geometrici. Avverte le aritmie degli eventi e sigla determinazioni. Il pensiero pittorico di Achille Quadrini, oscillante tra pittura-pittura e cadenze di gioco, sostanzia atmosfere reali e altre volte immaginifiche. A Quadrini interessa la materia ludica, il motto di marca, ma anche lo svincolamento consumistico spinto da una piacevole creatività. **Myriam Risola**, firma riconosciuta, con i suoi ultimi acrilici specifica dettati ludico-informali. Colori, segni, libertà esecutive sfiorano isole di sogni, piattaforme di dissonanze, liturgie cristiane, geometrismi di radice araba, silenzi mussulmani e inni alla vita. Tutto va in pieghe di ventagli e s'insinua il "jolly". Orizzonti di

topografie fantasmatiche si stagliano in contraccolpi, a doppia sezione, e scorrono fratte temperature cromatiche, mentre frazionati segnacoli muovono scritte fantastiche. Agglutinando semi e segni, caratterizzazioni grafiche e vibrazioni vettoriali, linee spezzate e raffiche elettriche, che striano avveduti passaggi cromatici, vien fuori un insieme di contemporaneità e calibrate sottigliezze di dettato. Il giorno si fa storia e la storia si fa attualità e Myriam Risola intende cogliere quest'aspetto, quest'alternarsi della vita, questa sospensione, questo "fil rouge" circolare sospeso. Il "focus" delle sue redazioni riprende rimbalzi di specularità. L'impero sensibile delle sue elaborazioni svetta per equilibrata condizione, e si fa magistero. **Gisela Robert** riesce a sviluppare temi interessanti, sia su tela che su coordinate plastiche.

L'effervescenza informale domina le sue scene, innesta pulsazioni e fremiti, ritmi e ritorni. Confidando in un lavoro serio e concreto, stretto ad esigere punte di elaborazioni intimistiche, dichiara un'intensità percettiva. Angoli, spigoli, virgole di materia e ritorni marcano cattedrali di segni. Cromatismi lunari e abbaglianti solarità si confondono, s'innestano e s'amalgamano in un "continuum" luministico di freddi arabeschi e di calde porosità. Ogni lavoro sembra dipendere dal precedente e condurre a un racconto, senza fine e senza inizio, non privo di qualche criterio onirico, di lontana origine fantastica di matrice surrealista, attagliato ad abbacinanti pulsazioni, segnalate tra tagli di volumi e accenni di sospese forme. Si stagliano profili spezzati tra acerbi e ruvidi crinali, dorsali e sommità, che a specchio rispondono ad apici, nonché a creste infiammate.

Fondamentalmente cerca, negli impasti delle materie

e nelle reti dei segni, allargate espressioni eterogenee per arrivare ad alimentare incisive interpretazioni di quelle aperte dimensioni poetiche, che gravitano nella libera orbita della psiche umana. Ora motiva sculture, a cui affida allargate esplorazioni. **Antonio Salzano** con i suoi lavori indaga, con sottile e delicata poesia, le strutture della geometria. L'artista con decisioni accorte e gesti misurati bilancia cromatismi selezionati. Senza indugio, quindi, Antonio Salzano propone, con una disciplinata ricerca cromatica, valori essenziali dell'esistenza. Le moltiplicate vibrazioni e i situati tagli segnalano un variegato, seppur marcato, campo d'intendimenti, che legittima cronache delle emozioni e ragioni del cuore. Lucidità e indicazioni, in una modulazione di assetti neogeometrici e di rarefazioni astratte, manifestano essenziali equilibri tra la relazione di una forma data e lo spazio. Punta a un'interna dialettica, che indica la preoccupazione di affermare come la pittura possa risultare ancora un'espressione non superata nel procurare profonde emozioni estetiche e, comunque, in simbiosi con l'arte aggiornata dei nostri tempi. **Elena Saponaro** registra e redige. Declina assunti sino alla realizzazione anche di graffiti murali. Altre composizioni, forti e vibranti, specchiano manichini, ombre di uomini, mentre paesaggi, di levatura esistenziale, rivelano la "geografia umana" di territori dell'anima e di luoghi interessanti, nascosti ai più. Elabora una sociologia delle immagini e chiude in sunti le sue riflessioni.

MAURIZIO VITIELLO

ELENCO ARTISTI

LINO ALVIANI - CASTEL DI SANGRO (AQ)
LETIZIA ARDILLO - ROMA
GIOVANNI ARIANO - SANT'ANASTASIA (NA)
MARIO BAGORDO - STIMIGLIANO (RI)
MARZIO BANFI - SVIZZERA
LAURA BARBARINI - ANTICOLI CORRADO (RM)
GENNARO BARCI - COSENZA
NINO BARONE - TERMOLI (CB)
FERNANDO BATTISTA - CASSINO (FR)
NEVIO BEDESCHI - FAENZA (RA)
MARIA LUISA BELCASTRO SCHNEIDERSTIZ-ROMA
GINO BERARDI - MONTESILVANO (PE)
GABRIELA BERNALES - PERÙ
ANDREA BIFFI - CORIGLIANO (CS)
MASSIMO BOFFA - MILANO
PATRIZIA BORRELLI - ROMA
DOINA BOTEZ - ROMANIA
DANILO BUNIVA - ROMA
LUCIA BUONO - BARI
ROBERTA BUTTINI - GENOVA
LEONARDO CABONI - GROTTAFERRATA (RM)
LUIGI CAFLISCH - SVIZZERA
ROCCO CARDINALE - TARANTO
CARMA - ISERNIA
MAURIZIO CARUSO - BOLOGNA
GIORGIO CAVALIERI - ROMA
GIANNI CELANO GIANNICI - SAVONA
CARLA CERBASO - FRANCAVILLA AL MARE (CH)
SILVANA CHIOZZA - ARGENTINA
FRANCO CILIA - RAGUSA
MARTINA CODISPOTI - SATRIANO (CZ)
GIANNI COLANGELO - INTRODACQUA (AQ)
GIUSEPPE COTRONEO - BENEVENTO
CARLO COTTONE - NAPOLI
MARIA CREDIDIO - S. DEMETRIO CORONE (CS)
PAUL CRITCHLEY - INGHILTERRA
VERENA D'ALESSANDRO - ROMA
LUIGI D'ALIMONTE - CUGNOLI (PE)
ANTONIO D'AMICO - ROSSANO (CS)
LUCIANO DE DOMINICIS - SULMONA (AQ)
RITA DE LUCA - FROSINONE
MICHELE DE SANTIS - SULMONA (AQ)
MAURIZIO DE SIMONE - PALERMO
ALFREDO DI BACCO - POPOLI (PE)
MARIO DI DONATO - PESCARA
ROBERTO DI GIAMPAOLO - SILVI (TE)
NUNZIO DI PLACIDO - SULMONA (AQ)
ANNA ISKRA DONATI - CIVITANOVA MARCHE (MC)
EDITH DZIEDUSZYCKA - FRANCIA
NICOLA ELIA - LECCE
RENZO EUSEBI - CASTIONE DELLA PRESOLANA (BG)
ROBERTA FILIPPI - ROMA
ANTONIO FINELLI - ROMA
JACOPO FONTE - RAIANO (AQ)
BARBARA GIACOPELLO - ROMA
FIORENTINA GIANNOTTA - USA
CLEONICE GIOIA - ARTENA (RM)
GIULIANO GIULIANI - AMASENO (FR)
SALVATORE GIUNTA - ROMA
ITTO - ROMA
MARISA KORZENIECKI - ASCOLI PICENO
MARIO LA CARRUBBA - ROMA
MARIO LANZIONE - BENEVENTO
ETTORE LE DONNE - LORETO APRUTINO (PE)
YANG SIL LEE - COREA DEL SUD
MARISA LELII - NERETO (TE)
MARGHERITA LEVO ROSENBERG - GENOVA
NANDO LIANÒ - LECCE
FRANCO LISTA - NAPOLI
NADIA LOLLETTI - SULMONA (AQ)
DOMENICO LO RUSSO - FIRENZE
PASQUALE LUCCHITTI - FARA S. MARTINO (CH)
DORIS LUGER - AUSTRIA
ANNA MA - FRASCATI (RM)
MIRTA MARANCA - PESCARA
RENATO MARINI - CAMPOMARINO (CB)
LUCIANA MASCIA - NAPOLI
MASTRODONATO/SPECCHIO - MONTESILVANO (PE)
VINCENZO MAUGERI - ROMA
RITA MAZZA - ROMA
ROSARIO MAZZELLA - NAPOLI
MAURO MOLINARI - VELLETRI (RM)
ALESSANDRO MONTI - ROMA
LINA MORICI - ROMA
GERMAINE MULLER - LUSSEMBURGO
MARISA MUZI - ROMA
NABIL - SIRIA
BRUNO PAGLIALONGA - FRANCAVILLA AL M. (CH)
ANTONIO PALLOTTA - ISERNIA
GAETANO PALLOZZI - SULMONA (AQ) (F.C.)
LINA PASSALACQUA - ROMA
NINO PERRONE - BARI
AUGUSTO PICCIONI - ASCOLI PICENO
ITALO PICINI - SULMONA (AQ)
GIULIANO PRESUTTI - SULMONA (AQ) (F.C.)
NESTORE PRESUTTI - SULMONA (AQ)
ACHILLE QUADRINI - FROSINONE
LOREDANA RACITI - ROMA
MYRIAM RISOLA - BARI
GISELA ROBERT - GERMANIA
MARIA ROMEO SCHEPIS - REGGIO CALABRIA
RENA SALUPPO - SULMONA (AQ)
ANTONIO SALZANO - NOCERA SUPERIORE (SA)
VERA SANTARELLI - CAMERINO (MC)
LEONARDO SANTOLI - CASALECCHIO DI RENO (BO)
ELENA SAPONARO - NAPOLI
SALVATORE SAVA - SURBO (LE)
CLAUDIO SCIASCIA - ROMA
ANNA SECCIA - PESCARA
GIANFRANCO SERGIO - COMO
ALESSIO SERPETTI - SAN CESAREO (RM)
LINDA SMITH PENANGKE - AUSTRALIA
EMMA SORBO - ROMA
ENZO SPANÒ - REGGIO CALABRIA
CLAUDIO SPOLETINI - ROMA
MARCO STEFANUCCI - ROMA
LUMINIȚA ȚĂRANU - ROMANIA
GIULIO TELARICO - COSENZA
GIOVENALE TRESCA - BENEVENTO
NICOLA TULLO - CORATO (BA)
GERRY TURANO - ROMA
PAOLO VITERBINI - ARICCIA (RM)
GIANFRANCO ZAZZERONI - MONTESILVANO (PE)



Donna sorriso, 2011

L'eventuale differenza cromatica tra le riproduzioni in catalogo e le opere esposte è da ascriversi sia alla qualità delle stampe ricevute sia all'impossibilità di controllare le opere originali, poiché la pubblicazione del catalogo precede l'allestimento della mostra.

progetto grafico e copertina
Gerardo Di Cola

composizione e impaginazione
ÉDICOLA editrice-CHIETI

stampa
Artigrafiche Galvan - Chieti Scalo

allestimento
Nuova Legatoria - Cepagatti (PE)

