

PERCORSI D'ARTE IN ITALIA 2015

A cura di
Giorgio Di Genova
Enzo Le Pera



Rubbettino

PERCORSI D'ARTE IN ITALIA **2015**

A cura di

Giorgio Di Genova

Enzo Le Pera

Prefazione di

Enzo Le Pera

Testi di

Paolo Bolpagni

Carmelo Cipriani

Giorgio Di Genova

Maurizio Vitiello

Rubbettino

Volume a cura di
Giorgio Di Genova
Enzo Le Pera

Commissione critica
Paolo Bolpagni
Carmelo Cipriani
Giorgio Di Genova
Enzo Le Pera
Maurizio Vitiello

Progetto grafico e impaginazione
Monica Leinardi
monica.leinardi@gmail.com
www.monicaleinardi.com

Si ringraziano gli artisti che hanno fornito i loro testi e
provveduto alle fotografie delle proprie opere.

© 2015 - Rubbettino Editore
88049 Soveria Mannelli
Viale Rosario Rubbettino, 10
tel (0968) 6664201
www.rubbettino.it

È vietata la riproduzione non autorizzata anche se parziale.

SOMMARIO

9 PREFAZIONE
Enzo Le Pera
La ricerca continua

TESTI

13 Paolo Bolpagni
Itinerari d'arte nell'Italia d'oggi
17 Carmelo Cipriani
Proposte eterogenee per un futuro possibile
21 Giorgio Di Genova
25 percorsi interrotti e 61 percorsi in atto
36 Maurizio Vitiello
Percorsi a confronto nel cerchio dell'arte

46 - 295 ARTISTI

296 - 312 PREMI D'ARTE - GALLERIE D'ARTE
Camera di Commercio di Vibo Valentia
Premio Internazionale Limen Arte
Galleria d'Arte Il Triangolo
Galleria Vittoria

314 Top lot Aste 2014
316 Collezionisti 2015

LEGENDA

 artisti viventi
 artisti non viventi

PREFAZIONE

La ricerca continua

Enzo Le Pera

"L'arte non insegna nulla,
tranne il senso della vita."

Henry Miller

E siamo pertanto alla seconda edizione di Percorsi d'arte in Italia. Il primo volume ha avuto un successo oltre ogni più rosea aspettativa. Delle mille stampate sono state vendute oltre novecento copie, e le restanti sono nel catalogo dell'editore. Le presentazioni hanno toccato ben dieci sedi, da Vibo Valentia a Scampia (Napoli), e poi a Roma, Castrovillari, Rende, Lamezia Terme, Corigliano, varie sedi del Rotary di Cosenza; e si sono amabilmente spesi i critici Lara Caccia, Teodolinda Coltellaro, Giorgio Di Genova, Guglielmo Gigliotti, Ghislain Mayaud, Tonino Sicoli, Maurizio Vitiello, i professori universitari Mario Caligiuri, Giovanna Capitelli, Vittorio Cappelli, Ottavio Cavalcanti, lo storico Gianluigi Trombetti, il dott. Michele Lico, la prof.ssa Giovanna Baglione, la giornalista Giulia Fresca, la dott.ssa Manuela Bevacqua, che hanno ampiamente discusso e trattato i temi del libro.

Oltre alle presentazioni si sono tenute due importanti rassegne di artisti inclusi nella pubblicazione: la prima presso la Galleria Vittoria di Roma che ha visto la partecipazione degli artisti di Roma e del Lazio; la seconda nel Castello Ducale di Corigliano con la presenza degli artisti calabresi nativi o residenti in regione.

Era dunque nell'ordine delle cose pensare a lavorare al presente volume. E con Giorgio Di Genova abbiamo ritenuto di dover proseguire il censimento di validi e interessanti artisti, italiani e stranieri, viventi o defunti che oggi operano o hanno operato nella seconda metà del secolo scorso sul territorio nazionale.

Gli artisti presenti nel volume sono stati scelti da una commissione di critici. Sono artisti di varie tendenze, tutti accomunati da un'identità comune e imprescindibile: sono degli instancabili operatori, dei ricercatori dell'arte nella sua propria essenza, e del risultato raggiunto, che spesse volte loro stessi hanno messo in discussione nel tentativo costante di miglioramento. Ognuno di loro, nel proprio percorso artistico, cerca sempre di esprimere quello che dentro possiede, cuore e temperamento. Certamente sono artisti che hanno necessità di espressione, e tutti sono dei professionisti.

Con l'invenzione del ready made Duchamp teorizzò che tutto può essere Arte; mentre Beuys rivoluzionò il modo di concepire l'arte, teorizzando che tutti possono fare arte: "lo pongo domande, metto sulla carta forme di linguaggio, così come forme di sensibilità, di intenti e di idee, e lo faccio con lo scopo di stimolare il pensiero. Per di più desidero non soltanto stimolare gli altri, ma anche provarli". Oggi sono cadute molte barriere all'interno dell'arte contemporanea, e dunque i linguaggi sono numerosi e molteplici; si assiste a una dissoluzione delle norme e l'artista si sente libero di sperimentare, di utilizzare i materiali più nuovi e diversi. Il volume, pertanto, cerca di offrire un'immagine plastica di questa sperimentazione.

Anche questa pubblicazione è indirizzata ad un vasto pubblico, artisti collezionisti critici d'arte galleristi addetti ai lavori o semplici curiosi, amanti comunque dell'arte, che vogliano con questa "bussola" conoscere i molteplici linguaggi dell'arte di oggi o di ieri l'altro, che vogliano quindi orientarsi nella complessa dialettica delle varie realtà artistiche. Si dice che l'arte contemporanea sia di difficile lettura e comprensione. A fronte di questa impenetrabilità il semiologo Umberto Eco¹ ritiene che l'opera d'arte debba avere una sua leggibilità. Ma Picasso non la pensava così: "Ognuno desidera comprendere l'arte. Perché non tentare di capire il canto di un uccello? Perché amiamo la notte, i fiori e tutto ciò che ci circonda, senza cercare di capirlo? Ma nel caso della pittura la gente sente il biso-

¹ Umberto Eco, Trattato di semiotica generale, Studi Bompiani, Milano, 1975

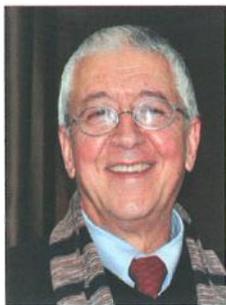
gno di capire. Se solo potesse rendersi conto prima di tutto che un artista lavora per necessità interiore, che egli stesso è un insignificante frammento del mondo, e che non gli si dovrebbe attribuire maggiore importanza che a una quantità di altre cose che ci procurano piacere, anche se non sappiamo spiegarle!”²

Il lavoro redazionale anche questa volta ha comportato le difficoltà a cui già mi ero assoggettato in precedenza; ma forte dell’esperienza accumulata alcuni equivoci sono venuti meno.

La composizione grafica è stata affidata a Monica Leinardi, graphic designer, con la quale abbiamo concordato di diversificare cromaticamente il nome degli artisti da non dimenticare dagli artisti viventi e di inserire il simbolo dell’infinito come elemento grafico segnaletico.

Infine mi preme ringraziare calorosamente gli artisti aderenti, i critici, mio figlio Giorgio che ha contribuito notevolmente col mezzo tecnologico e tutti coloro che hanno permesso di continuare questo delizioso impegno. Con l’augurio che non sia l’ultimo.

2 John Berger, Splendori e miserie di Pablo Picasso, Il Saggiatore, 1996



Enzo LE PERA, Castelsilano (Kr) 1940

Laureato in Legge, ha avuto esperienze come avvocato e come professore nelle scuole pubbliche. Nel 1973 ha fondato la Galleria d’arte Il Triangolo, a cui è subentrato il figlio Giorgio, e ha organizzato e curato, sia nella Galleria, come anche in altre sedi in Italia, 270 mostre personali dei più grandi artisti italiani e stranieri. Commissario del Premio internazionale Limen arte di Vibo Valenzia, per tutte e sei le edizioni, del Premio Sulmona e di altri ancora, ha pubblicato, tra l’altro:

Gli artisti della Calabria, e-book, Pellegrini, 2013; *Mappa degli esperti d’arte*, Le Nuvole, 2006 e successive edizioni in proprio; *Enciclopedia dell’Arte di Calabria, Ottocento e Novecento*, Rubbettino, 2008; *La Calabria e l’arte*, *Dizionario degli artisti calabresi dell’Ottocento e del Novecento*, Gazzetta del Sud, 2005; *Arte di Calabria tra Ottocento e Novecento*, Rubbettino, 2001.



Galleria d'Arte
IL TRIANGOLO

Viale Alimena 31 d
87100 Cosenza
galleriailtriangolo.com
info@galleriailtriangolo.com
Telefono e fax + 39 0984 73633
www.galleriailtriangolo.com

GALLERIA D'ARTE IL TRIANGOLO *presenta*

Loredana RACITI

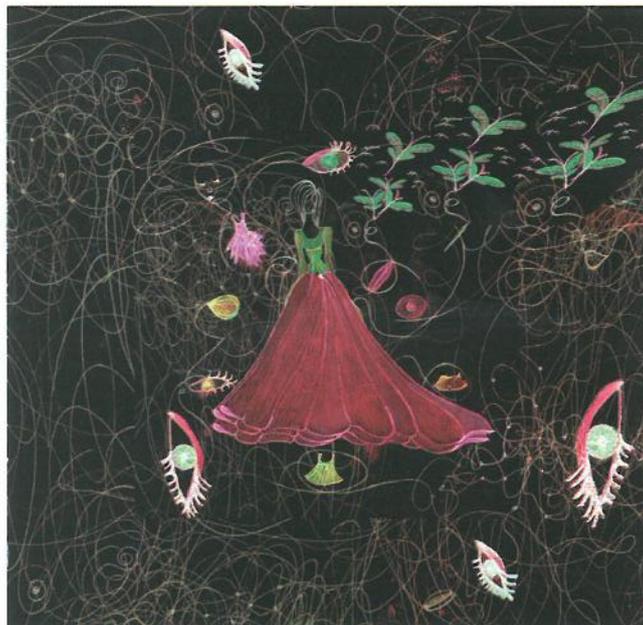
Khartoum (Sudan), 1959

“Il lavoro di Loredana Raciti in queste ultime Collezioni *Amabili resti* e *Insintesi il filo cosmico* potrebbe sembrare un percorso tra cosmo e cromie che si alternano, le linee poi paiono compiere una ricerca interiore che richiama una sorta di danza armonica e perpetua. In alcune opere sussiste una visione onirica e simbolica che evidenzia un interessante dualismo e conduce in filoni talvolta mitologici e fiabeschi. Guardandoli questi disegni sembra di essere in un viaggio in chissà quale galassia, ma poi si ha la sensazione che sia una rappresentazione di un ‘viaggio’ interiore.

Tutte le opere esprimono un racconto introspettivo *Insintesi* è la ‘fabula’ moderna. L’opera è il traslato di un piano emozionale e l’emozioni s’avvertono ad una prima lettura: *Emotion Painting*, dove il sogno e il desiderio si uniscono, fondendosi per poi materializzarsi, infine creano un insieme di visioni immaginifiche e immanenti, un mondo perfetto così com’è”

Antonietta Campilongo

Loredana Raciti
Via Nizza, 92
00198 Roma
Mobile + 39 340 9490122
lraciti@alice.it
www.loredanaraciti.it



2011 In sintesi il filo di Lore cosmico
tecnica mista in arte digitale cm 90 x 100



2011 In sintesi il bosco di Lore cosmico
tecnica mista in arte digitale cm 90 x 100





Questo volume è stato stampato da Rubbettino print su carta ecologica certificata FSC® che garantisce la produzione secondo precisi criteri sociali di ecosostenibilità, nel totale rispetto del patrimonio boschivo. FSC® (Forest Stewardship Council) promuove e certifica i sistemi di gestione forestali responsabili considerando gli aspetti ecologici, sociali ed economici

STAMPATO IN ITALIA
nel mese di settembre 2015
da Rubbettino print per conto di Rubbettino Editore srl
88049 Soveria Mannelli (Catanzaro)
www.rubbettinoprint.it

PERCORSI D'ARTE IN ITALIA

2015

ACCARINI ALLER AL-ZEIN AMBROSINO AMBROSONE ASTOLFI ATTINA
BABINI BAISTROCCHI BALDIERI BALSOTTI BARBAGALLO BARISANI
BARONE BARTOLINI BERARDI BERGAMINI BERTI BIASI BIFFI BILOTTO BOIANI BORZI BRESCIANI BRUNI BUONO
CACCIATORE CAGLI CALVANI CAMORANI CANDIDO CAPELLINI CAPOLINO CAPONE CAPUTO CARMA CARNOVALE
CARPIGNANO CASOLANI CASTALDO C.CASTALDOG. CASTELLI CELANO GIANNICI CELLI CEMAK CENISIO CHIANCONE
CIRACÌ COLUMBU CONDEMI CONSOLI CORREGGIARI COSSU COSTA F. COSTA M. COSTANTINO COTELLESA
COTRONEO COTTONE CREMONA CUOFANO CUPINI DAIDONE D'ANDREA DE BARTOLO DEMETZ DEPALMA DE RINALDIS
DE ROSA DE TORA DIANA DI COCCO DI FABIO A. DI FABIO P. DI MARTINO DIMASTROGIOVANNI DONATO DUCOLI
DURO FACCHINETTI FACCHINI FACCIOLI FAGINI FALLINI FATTORI FAZZOLARI FERRAGINA FERRENTI FERRO C.
FERRO D. FICICCHIA FILIPPI FIORE FONTANA FORMENTI FRANCO FRANZONI C. FRANZONI R. FRITTELLI
FULCHIGNONI GABRIEL GALGANI GALIÈ GALLI GARDONI GASPARINI GIACOPELLO GIORCHINO GIOVENALE
GORDANO GRANCHI A. GRANCHI V. GRASSO GRAVINA GUALA GUASTAMACCHIA GUBINELLI GUIDA GUIGGI IERA
KLUSKA KORZENIECKI LAMBERTI LA POLLA LANZONE LA ROSA LAURELLI LE DONNE LEINARDI LELII LEONELLI
LETO LIACI LIBERATORE LISTA LODESERTO LO RUSSO LOSCHI LUCHETTI LUGHIALUZI MAGISTRO MAIO
MANCINELLI MANCINI MANCINO MANGIACAPRA MANGIACAPRE MARCHIONNI MARGHERI MARI
MARINI MARINO MARINO ATELLANO MARRANCHINO MARSILLO MARTINO MASCARO MASCIA
MELANI MELE MELLONI MEO MILANO MOI MOLINARI MONIZZI MONTI MORANDI MORSANI NOTTE
NOVACO NUCCI OPPIDO OSTRICA PACO PAESE PAESE PALLAVICINI PALMA PALMITESTA PALOSUO
PASCA PEA PEDICINI PELLICANÒ PENNACCHI PERRONE PERUZZI PEZZI PICCIONI PIETRANTONIO
PIGNOTTI L. PIGNOTTI U. PILATO PILONE PINTUS PIROZZI PISANO A. PISANO E. PIVETTI POLIMENO
PORPORATO PORZANO POZZO POZZUOLI PUPA QUADRINI RACITI RAFFAELE RANIERI TENTI RASETTA
REPULINO RISOLA RIZZO ROMANÒ ROMILIO RUTSCHE RUZZI SALETNICH SALZANO SANNICANDRO SANTONI
SAPONARO SCALISE SCHEPIS SCIANNELLA SECCIA SERAFINI SERGIO SERPETTI SERRA SFORTUNIANO
SIMONETTI SIRAGUSA SODDU SPINA SPINELLI STOR STRADA STROZZIERI TARANU TATO TONDO
TOPYLABRYS TORRIERI TORRIERO TRIMANI TUFANO TULLI UNGHERI VACCARONE VALENTINI L. O.
VALENTINI L. VALLETTA VENUSO VERIO VERNIZZI VITALE VITERBINI

ISBN 978-88-498-4608-9



9 788849 846089

€ 70,00