

# PERCORSI D'ARTE IN ITALIA 2015

A cura di  
Giorgio Di Genova  
Enzo Le Pera



*Rubbettino*

# PERCORSI D'ARTE IN ITALIA **2015**

A cura di

Giorgio Di Genova

Enzo Le Pera

Prefazione di

Enzo Le Pera

Testi di

Paolo Bolpagni

Carmelo Cipriani

Giorgio Di Genova

Maurizio Vitiello

*Rubbettino*

Volume a cura di  
Giorgio Di Genova  
Enzo Le Pera

Commissione critica  
Paolo Bolpagni  
Carmelo Cipriani  
Giorgio Di Genova  
Enzo Le Pera  
Maurizio Vitiello

Progetto grafico e impaginazione  
Monica Leinardi  
monica.leinardi@gmail.com  
www.monicaleinardi.com

Si ringraziano gli artisti che hanno fornito i loro testi e  
provveduto alle fotografie delle proprie opere.

© 2015 - Rubbettino Editore  
88049 Soveria Mannelli  
Viale Rosario Rubbettino, 10  
tel (0968) 6664201  
www.rubbettino.it

È vietata la riproduzione non autorizzata anche se parziale.

# SOMMARIO

9 PREFAZIONE  
Enzo Le Pera  
*La ricerca continua*

## TESTI



13 Paolo Bolpagni  
*Itinerari d'arte nell'Italia d'oggi*  
17 Carmelo Cipriani  
*Proposte eterogenee per un futuro possibile*  
21 Giorgio Di Genova  
*25 percorsi interrotti e 61 percorsi in atto*  
36 Maurizio Vitiello  
*Percorsi a confronto nel cerchio dell'arte*

46 - 295 ARTISTI

296 - 312 PREMI D'ARTE - GALLERIE D'ARTE  
Camera di Commercio di Vibo Valentia  
*Premio Internazionale Limen Arte*  
Galleria d'Arte Il Triangolo  
Galleria Vittoria

314 Top lot Aste 2014  
316 Collezionisti 2015

## LEGENDA

 artisti viventi  
 artisti non viventi

## PREFAZIONE

### La ricerca continua

Enzo Le Pera

---

"L'arte non insegna nulla,  
tranne il senso della vita."

*Henry Miller*

E siamo pertanto alla seconda edizione di Percorsi d'arte in Italia. Il primo volume ha avuto un successo oltre ogni più rosea aspettativa. Delle mille stampate sono state vendute oltre novecento copie, e le restanti sono nel catalogo dell'editore. Le presentazioni hanno toccato ben dieci sedi, da Vibo Valentia a Scampia (Napoli), e poi a Roma, Castrovillari, Rende, Lamezia Terme, Corigliano, varie sedi del Rotary di Cosenza; e si sono amabilmente spesi i critici Lara Caccia, Teodolinda Coltellaro, Giorgio Di Genova, Guglielmo Gigliotti, Ghislain Mayaud, Tonino Sicoli, Maurizio Vitiello, i professori universitari Mario Caligiuri, Giovanna Capitelli, Vittorio Cappelli, Ottavio Cavalcanti, lo storico Gianluigi Trombetti, il dott. Michele Lico, la prof.ssa Giovanna Baglione, la giornalista Giulia Fresca, la dott.ssa Manuela Bevacqua, che hanno ampiamente discusso e trattato i temi del libro.

Oltre alle presentazioni si sono tenute due importanti rassegne di artisti inclusi nella pubblicazione: la prima presso la Galleria Vittoria di Roma che ha visto la partecipazione degli artisti di Roma e del Lazio; la seconda nel Castello Ducale di Corigliano con la presenza degli artisti calabresi nativi o residenti in regione.

Era dunque nell'ordine delle cose pensare a lavorare al presente volume. E con Giorgio Di Genova abbiamo ritenuto di dover proseguire il censimento di validi e interessanti artisti, italiani e stranieri, viventi o defunti che oggi operano o hanno operato nella seconda metà del secolo scorso sul territorio nazionale.

Gli artisti presenti nel volume sono stati scelti da una commissione di critici. Sono artisti di varie tendenze, tutti accomunati da un'identità comune e imprescindibile: sono degli instancabili operatori, dei ricercatori dell'arte nella sua propria essenza, e del risultato raggiunto, che spesse volte loro stessi hanno messo in discussione nel tentativo costante di miglioramento. Ognuno di loro, nel proprio percorso artistico, cerca sempre di esprimere quello che dentro possiede, cuore e temperamento. Certamente sono artisti che hanno necessità di espressione, e tutti sono dei professionisti.

Con l'invenzione del ready made Duchamp teorizzò che tutto può essere Arte; mentre Beuys rivoluzionò il modo di concepire l'arte, teorizzando che tutti possono fare arte: "lo pongo domande, metto sulla carta forme di linguaggio, così come forme di sensibilità, di intenti e di idee, e lo faccio con lo scopo di stimolare il pensiero. Per di più desidero non soltanto stimolare gli altri, ma anche provarli". Oggi sono cadute molte barriere all'interno dell'arte contemporanea, e dunque i linguaggi sono numerosi e molteplici; si assiste a una dissoluzione delle norme e l'artista si sente libero di sperimentare, di utilizzare i materiali più nuovi e diversi. Il volume, pertanto, cerca di offrire un'immagine plastica di questa sperimentazione.

Anche questa pubblicazione è indirizzata ad un vasto pubblico, artisti collezionisti critici d'arte galleristi addetti ai lavori o semplici curiosi, amanti comunque dell'arte, che vogliano con questa "bussola" conoscere i molteplici linguaggi dell'arte di oggi o di ieri l'altro, che vogliano quindi orientarsi nella complessa dialettica delle varie realtà artistiche. Si dice che l'arte contemporanea sia di difficile lettura e comprensione. A fronte di questa impenetrabilità il semiologo Umberto Eco<sup>1</sup> ritiene che l'opera d'arte debba avere una sua leggibilità. Ma Picasso non la pensava così: "Ognuno desidera comprendere l'arte. Perché non tentare di capire il canto di un uccello? Perché amiamo la notte, i fiori e tutto ciò che ci circonda, senza cercare di capirlo? Ma nel caso della pittura la gente sente il biso-

<sup>1</sup> Umberto Eco, Trattato di semiotica generale, Studi Bompiani, Milano, 1975

gno di capire. Se solo potesse rendersi conto prima di tutto che un artista lavora per necessità interiore, che egli stesso è un insignificante frammento del mondo, e che non gli si dovrebbe attribuire maggiore importanza che a una quantità di altre cose che ci procurano piacere, anche se non sappiamo spiegarle!”<sup>2</sup>

Il lavoro redazionale anche questa volta ha comportato le difficoltà a cui già mi ero assoggettato in precedenza; ma forte dell’esperienza accumulata alcuni equivoci sono venuti meno.

La composizione grafica è stata affidata a Monica Leinardi, graphic designer, con la quale abbiamo concordato di diversificare cromaticamente il nome degli artisti da non dimenticare dagli artisti viventi e di inserire il simbolo dell’infinito come elemento grafico segnaletico.

Infine mi preme ringraziare calorosamente gli artisti aderenti, i critici, mio figlio Giorgio che ha contribuito notevolmente col mezzo tecnologico e tutti coloro che hanno permesso di continuare questo delizioso impegno. Con l’augurio che non sia l’ultimo.

---

2 John Berger, Splendori e miserie di Pablo Picasso, Il Saggiatore, 1996



Enzo LE PERA, Castelsilano (Kr) 1940

Laureato in Legge, ha avuto esperienze come avvocato e come professore nelle scuole pubbliche. Nel 1973 ha fondato la Galleria d’arte Il Triangolo, a cui è subentrato il figlio Giorgio, e ha organizzato e curato, sia nella Galleria, come anche in altre sedi in Italia, 270 mostre personali dei più grandi artisti italiani e stranieri. Commissario del Premio internazionale Limen arte di Vibo Valenzia, per tutte e sei le edizioni, del Premio Sulmona e di altri ancora, ha pubblicato, tra l’altro:

*Gli artisti della Calabria*, e-book, Pellegrini, 2013; *Mappa degli esperti d’arte*, Le Nuvole, 2006 e successive edizioni in proprio; *Enciclopedia dell’Arte di Calabria, Ottocento e Novecento*, Rubbettino, 2008; *La Calabria e l’arte, Dizionario degli artisti calabresi dell’Ottocento e del Novecento*, Gazzetta del Sud, 2005; *Arte di Calabria tra Ottocento e Novecento*, Rubbettino, 2001.



Galleria d'Arte  
**IL TRIANGOLO**

Viale Alimena 31 d  
87100 Cosenza  
galleriailtriangolo.com  
info@galleriailtriangolo.com  
Telefono e fax + 39 0984 73633  
www.galleriailtriangolo.com

**GALLERIA D'ARTE IL TRIANGOLO** *presenta*

## Loredana RACITI

*Khartoum (Sudan), 1959*

“Il lavoro di Loredana Raciti in queste ultime Collezioni *Amabili resti* e *Insintesi il filo cosmico* potrebbe sembrare un percorso tra cosmo e cromie che si alternano, le linee poi paiono compiere una ricerca interiore che richiama una sorta di danza armonica e perpetua. In alcune opere sussiste una visione onirica e simbolica che evidenzia un interessante dualismo e conduce in filoni talvolta mitologici e fiabeschi. Guardandoli questi disegni sembra di essere in un viaggio in chissà quale galassia, ma poi si ha la sensazione che sia una rappresentazione di un ‘viaggio’ interiore.

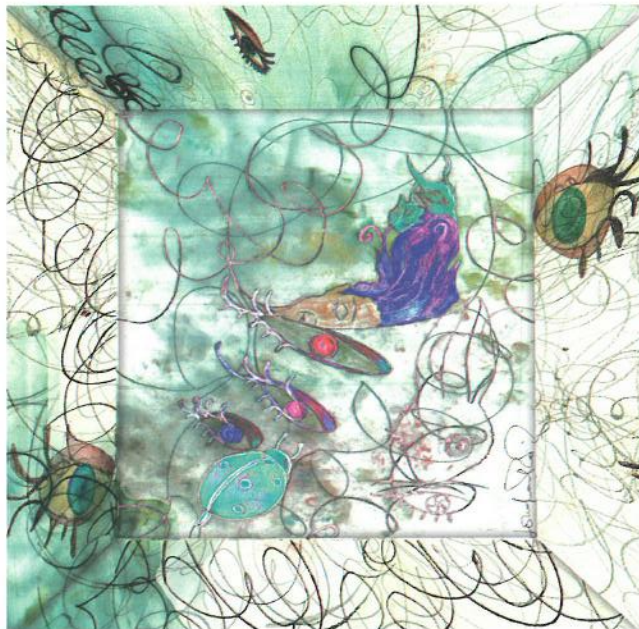
Tutte le opere esprimono un racconto introspettivo *Insintesi* è la ‘fabula’ moderna. L’opera è il traslato di un piano emozionale e l’emozioni s’avvertono ad una prima lettura: *Emotion Painting*, dove il sogno e il desiderio si uniscono, fondendosi per poi materializzarsi, infine creano un insieme di visioni immaginifiche e immanenti, un mondo perfetto così com’è”

Antonietta Campilongo

Loredana Raciti  
Via Nizza, 92  
00198 Roma  
Mobile + 39 340 9490122  
lraciti@alice.it  
www.loredanaraciti.it



2011 In sintesi il filo di Lore cosmico  
tecnica mista in arte digitale cm 90 x 100



2011 In sintesi il bosco di Lore cosmico  
tecnica mista in arte digitale cm 90 x 100





Questo volume è stato stampato da Rubbettino print su carta ecologica certificata FSC® che garantisce la produzione secondo precisi criteri sociali di ecosostenibilità, nel totale rispetto del patrimonio boschivo. FSC® (Forest Stewardship Council) promuove e certifica i sistemi di gestione forestali responsabili considerando gli aspetti ecologici, sociali ed economici

STAMPATO IN ITALIA  
nel mese di settembre 2015  
da Rubbettino print per conto di Rubbettino Editore srl  
88049 Soveria Mannelli (Catanzaro)  
[www.rubbettinoprint.it](http://www.rubbettinoprint.it)



# PERCORSI D'ARTE IN ITALIA

## 2015

ACCARINI ALLER AL-ZEIN AMBROSINO AMBROSONE ASTOLFI ATTINÀ

BABINI BAISTROCCHI BALDIERI BALSOTTI BARBAGALLO BARISANI

BARONE BARTOLINI BERARDI BERGAMINI BERTI BIASI BIFFI BILOTTO BOIANI BORZÌ BRESCIANI BRUNI BUONO

CACCIATORE CAGLI CALVANI CAMORANI CANDIDO CAPELLINI CAPOLINO CAPONE CAPUTO CARMA CARNOVALE

CARPIGNANO CASOLANI CASTALDO C.CASTALDOG. CASTELLI CELANO GIANNICI CELLI CEMAK CENISIO CHIANCONE

CIRACÌ COLUMBU CONDEMI CONSOLI CORREGGIARI COSSU COSTA F. COSTA M. COSTANTINO COTELLESA

COTRONEO COTTONE CREMONA CUOFANO CUPINI DAIDONE D'ANDREA DE BARTOLO DEMETZ DEPALMA DE RINALDIS

DE ROSA DE TORA DIANA DI COCCO DI FABIO A. DI FABIO P. DI MARTINO DIMASTROGIOVANNI DONATO DUCOLI

DURO FACCHINETTI FACCHINI FACCIOLI FAGINI FALLINI FATTORI FAZZOLARI FERRAGINA FERRENTI FERRO C.

FERRO D. FICICCHIA FILIPPI FIORE FONTANA FORMENTI FRANCO FRANZONI C. FRANZONI R. FRITTELLI

FULCHIGNONI GABRIEL GALGANI GALIÈ GALLI GARDONI GASPARINI GIACOPELLO GIORCHINO GIOVENALE

GORDANO GRANCHI A. GRANCHI V. GRASSO GRAVINA GUALA GUASTAMACCHIA GUBINELLI GUIDA GUIGGI IERA

KLUSKA KORZENIECKI LAMBERTI LA POLLA LANZONE LA ROSA LAURELLI LE DONNE LEINARDI LELII LEONELLI

LETO LIACI LIBERATORE LISTA LODESERTO LO RUSSO LOSCHI LUCHETTI LUGHIALUZI MAGISTRO MAIO

MANCINELLI MANCINI MANCINO MANGIACAPRA MANGIACAPRE MARCHIONNI MARGHERI MARI

MARINI MARINO MARINO ATELLANO MARRANCHINO MARSILLO MARTINO MASCARO MASCIA

MELANI MELE MELLONI MEO MILANO MOI MOLINARI MONIZZI MONTI MORANDI MORSANI NOTTE

NOVACO NUCCI OPPIDO OSTRICA PACO PAESE PAESE PALLAVICINI PALMA PALMITESTA PALOSUO

PASCA PEA PEDICINI PELLICANÒ PENNACCHI PERRONE PERUZZI PEZZI PICCIONI PIETRANTONIO

PIGNOTTI L. PIGNOTTI U. PILATO PILONE PINTUS PIROZZI PISANO A. PISANO E. PIVETTI POLIMENO

PORPORATO PORZANO POZZO POZZUOLI PUPA QUADRINI RACITI RAFFAELE RANIERI TENTI RASETTA

REPULINO RISOLA RIZZO ROMANÒ ROMILIO RUTSCHE RUZZI SALETNICH SALZANO SANNICANDRO SANTONI

SAPONARO SCALISE SCHEPIS SCIANNELLA SECCIA SERAFINI SERGIO SERPETTI SERRA SFORTUNIANO

SIMONETTI SIRAGUSA SODDU SPINA SPINELLI STOR STRADA STROZZIERI TARANU TATO TONDO

TOPYLABRYS TORRIERI TORRIERO TRIMANI TUFANO TULLI UNGHERI VACCARONE VALENTINI L. O.

VALENTINI L. VALLETTA VENUSO VERIO VERNIZZI VITALE VITERBINI

ISBN 978-88-498-4608-9



9 788849 846089

€ 70,00