

Enciclopedia d'Arte Italiana

Catalogo Generale Artisti dal Novecento ad oggi



Edizioni
Enciclopedia d'Arte Italiana

Enciclopedia d'Arte Italiana

Catalogo Generale Artisti dal Novecento ad oggi

Enciclopedia d'Arte Italiana

Edizione stampata numero cinque
Febbraio 2016

Direttore Editoriale
Alberto Moioli

Capo Redattore
Pamela Mileo

Redazione
Cristina Di Chirico
Graziano Ferrari
Gianni Sacchetti

Tipografia



Arti Grafiche Picene srl

Copyright © 2016
Enciclopedia d'Arte Italiana

Contributi critici

Alessandra Anca Palel
Giovanna Barozzi
Franca Calzavacca
Grazia Chiesa
Rosamaria Desiderio
Emidio Di Carlo
Eraldo Di Vita
Silvia Ferrara
Raffaella Ferrari
Mario Garbetta
Lodovico Gierut
Massimo Guastella
Reza Hosseini
Gastone Ranieri Indoni
Angelo Mantovani
Francesca Mariotti
Alberto Moioli
Nuccio Mula
Gorka Ostojic Cvajner
Cristina Palmieri
Elisa Polidori
Giammarco Puntelli
Massimo Antonio Sanna
Pier Luigi Senna
Paola Simona Tesio

Progetto grafico
Pamela Mileo

Progetto copertina
a cura dell'Editore

Direttore artistico Enciclopedia Web
Nuccio Mula

Consulente editoriale per la fotografia
Mario Bobba

Nota della Redazione dell'Edizione Stampata

I testi relativi agli artisti "storici" sono stati tratti dalla versione online dell'Enciclopedia d'Arte Italiana. Le fotografie delle opere degli artisti "storici" sono state gentilmente fornite dalla Fondazione Cariplo nei casi di Michele Cascella, Achille Funi, Umberto Lilloni, Giacomo Manzù, Ottone Rosai, Arturo Tosi. Negli altri casi sono state ricavate da archivi di pubblico dominio. I testi e le foto degli artisti in attività selezionati dal Comitato Scientifico e dai critici accreditati sono stati forniti dagli artisti o dai critici stessi o ricavati dai siti ufficiali dei medesimi. La redazione si è limitata ad un lavoro di sintesi laddove ritenuto necessario. Le immagini e i testi presenti nello "Speciale Istituzioni" sono di proprietà del Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci. Referenze fotografiche: ©Archivio Museo - Alessandro Nassiri pagine 6, 8 in basso, 9, 10, 11, 13, 16, 17, 22, 23. ©Archivio Museo - Paolo Soave pagine 7, 14. ©Archivio Museo - Lorenza Daverio pagina 19.

SOMMARIO

INTRODUZIONE.....7	
di Alberto Moioli	
SELEZIONE ARTISTI DAL '900 AD OGGI.....8	
ARTISTA DELL'ANNO.....72	
Alexander Kanevsky.....74	
ICRITICI PRESENTANO.....84	
<i>Alessandra Anca Palel</i>86	
Michele Martinelli.....87	
<i>Giovanna Barozzi</i>88	
Daniela Biase.....89	
<i>Franca Calzavacca</i>90	
Gina Marziale.....91	
<i>Grazia Chiesa</i>92	
Giò Marchesi.....93	
Marisa Mezzadra.....96	
<i>Rosamaria Desiderio</i>98	
Enza De Paolis.....99	
<i>Emidio Di Carlo</i>102	
Massimo Bigioni.....103	
<i>Eraldo Di Vita</i>104	
Gemma Spada.....105	
<i>Silvia Ferrara</i>106	
Vittoria Arena.....107	
Bruno Cesca.....108	
<i>Raffaella Ferrari</i>110	
Ida Sacco.....111	
<i>Mario Garbetta</i>114	
Evan De Vilde.....115	
<i>Lodovico Gierut</i>116	
Paolo Filippi.....117	
<i>Massimo Guastella</i>120	
Giorgio Carluccio.....121	
<i>Reza Hosseini</i>122	
Nadia Shokraie Pour.....123	
<i>Gastone Ranieri Indoni</i>124	
Anna Maria Angelini.....125	
Mario Picchi.....127	
<i>Angelo Mantovani</i>128	
Marco Cefis.....129	
<i>Francesca Mariotti</i>130	
Giancarlo Sarvese.....131	
<i>Alberto Moioli</i>134	
Anna Maria Caravella.....135	
Maurizio Ciprandi.....136	
Sen (Shombit Sengupta).....137	
Antonella Serratore.....140	
Ada Sorrentino.....141	
Riccardo Todeschini.....142	
<i>Nuccio Mula</i>144	
Drago Cerchiari.....145	
<i>Gorka Ostojic Cvajner</i>148	
Gualtiero Mocenni.....149	
<i>Cristina Palmieri</i>150	
Rosso (Sergio Rossi).....151	
<i>Elisa Polidori</i>154	
Maurizia D'Ippolito.....155	
<i>Giammarco Puntelli</i>156	
Gianfranco Bianchi.....157	
Giuseppe Menozzi.....158	
Giuliano Ottaviani.....159	
<i>Massimo Antonio Sanna</i>162	
Domenico Paolo.....163	
<i>Pier Luigi Senna</i>164	
Simone Beck.....165	
<i>Paola Simona Tesio</i>166	
Vittoria Marziari.....167	

ISTITUZIONI E GALLERIE PRESENTANO.....168

COMPLESSO MONUMENTALE SAN GIOVANNI ADDOLORATA.....170
Baronessa Maria Lùcia Soares.....171

FONDAZIONE LUCIANA MATALON.....172
Luciana Matalon.....173

GAGLIARDI GALLERY.....174
Paolo Stefanelli.....175

GAMEC CENTRO ARTE MODERNA.....176
Mirna Bisulli.....177

MUSEO D'ARTE E SCIENZA.....178
Paolo Filippi.....179
Giò Marchesi.....182
Giuliano Ottaviani.....185
Rosso (Sergio Rossi).....188
Ida Sacco.....191
Giancarlo Sarvese.....194
Sen (Shombit Sengupta).....197

PALAZZO DEL BARGELLO.....200
Graziano Ferrari.....201

SPECIALE ISTITUZIONI.....202
Museo Nazionale della Scienza e della
Tecnologia Leonardo da Vinci.....204

INDIRIZZI.....224
Artisti Enciclopedia d'Arte Italiana.....227
Artisti presenti nei volumi precedenti.....237

**ENCICLOPEDIA D'ARTE ITALIANA PRESENTE
NEI MUSEI, ISTITUZIONI, BIBLIOTECHE.....252**

INTRODUZIONE

“Soltanto chi ha il cuore aperto alle sofferenze
del mondo può esprimerne la bellezza”
(Ernesto Treccani)

L'edizione 2016 dell'Enciclopedia d'Arte Italiana si apre, come consueto, con una copertina significativa: dopo George Sécan e Amedeo Modigliani è giunto il momento di Ernesto Treccani.

Un sottile fil-rouge unisce le storie di questi straordinari personaggi: alcuni, come Modigliani, bistrattati in vita dalla società e successivamente recuperati dalla storia, (si veda la quotazione raggiunta nel 2015 con la vendita di un'opera all'asta per 170 milioni di dollari) altri, come Sécan, ammirati in vita ma dimenticati dalla critica e dal mercato alla loro scomparsa ed altri ancora, come nel caso di Treccani, non sufficientemente riconosciuti nello spessore artistico per motivi non dipendenti dalle loro qualità espressive. La scelta di Treccani in copertina, rientra dunque in un percorso particolarmente coerente con la "filosofia" dell'Enciclopedia d'Arte Italiana.

Ernesto Treccani, figlio di Giovanni, celebre fondatore dell'omonima Enciclopedia, nasce nel 1920, anno in cui Margherita Sarfatti indica come l'inizio vero del "novecento artistico", secolo del quale si occupa l'Enciclopedia d'Arte Italiana.

Il nuovo anno si apre dunque con la quinta edizione cartacea, un progetto che si rinnova nel tempo, grazie alla consistenza di un'idea fondata su solide basi culturali ed accurate scelte editoriali rivolte sempre alla ricerca della qualità e delle eccellenze creative del nostro paese.

Il prodotto editoriale stampato si affianca all'autorevole Portale Internet ormai da anni primo al mondo su tutti i motori di ricerca nella categoria "enciclopedia d'arte". Diretto dal Prof. Nuccio Mula si snoda in diverse articolazioni in costante evoluzione tecnologica.

La V edizione cartacea si avvale di uno schema di comprovato gradimento e pertanto replicato pur con aggiornamenti e miglioramenti. Nella prima parte del volume sono raccolti tutti coloro i quali hanno tracciato la storia artistica italiana del secolo scorso fino ad oggi e gli artisti selezionati dal Comitato Scientifico dell'Enciclopedia d'Arte Italiana. Nelle sezioni seguenti gli artisti sono presentati da illustri Critici, Gallerie e Istituzioni museali.

Proseguono pur ampliandosi, le collaborazioni dell'Enciclopedia con le Istituzioni quali la Fondazione Luciana Matalon, luogo in cui abitualmente si presenta il volume stampato e il Museo d'Arte e Scienza di Milano dove ogni anno si svolge il consueto appuntamento con la Mostra-Evento internazionale "Otto Sguardi d'Autore" che ho il piacere e l'onore di curare.

Il volume ospita la presentazione del prestigioso Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci di Milano, Ente museale tra i più apprezzati in Europa.

Un'inedita ulteriore iniziativa è contenuta all'interno della V edizione. Il Comitato Scientifico, riunitosi in una seduta straordinaria, ha decretato l'assegnazione del titolo di "Artista dell'anno 2015" ad "Alexander Kanewsky". L'artista è ampiamente riconosciuto a livello mondiale con opere esposte nei più importanti musei e gallerie di Milano, New York, India e Giappone.

Un sincero ringraziamento in qualità di Direttore Editoriale desidero rivolgerlo a tutti gli artisti dell'Enciclopedia d'Arte Italiana con i quali collaboro, i Critici d'arte, le Istituzioni e le Gallerie. Ritengo che attraverso questa straordinaria "rete" è possibile continuare a costruire nuove opportunità artistiche e creare ulteriori condizioni di crescita e formazione culturale a beneficio di tutti.

Alberto Moioli

ARTI

STI

SELEZIONE
ARTISTI DAL
'900 AD OGGI

Per le quotazioni degli artisti qui selezionati si può fare riferimento all'edizione web dell' "Enciclopedia d'Arte Italiana" (www.enciclopediadarte.eu).

Per i recapiti degli artisti rimandiamo invece alla sesta sezione di questo volume.

PRAMPOLINI Enrico *(Dinamica dell'azione - 1939)*

Modena, 20 aprile 1894 – Roma, 17 giugno 1956. Nel 1912 s'iscrive all'Accademia delle Belle Arti di Roma, ma viene espulso l'anno successivo per aver pubblicato un manifesto anti-accademico. Esponente di primo piano del Futurismo, frequenta lo studio di Giacomo Balla. Ha stretti contatti con i rappresentanti delle avanguardie artistiche europee: con il dadaismo, il Bauhaus, il De Stijl, con Pablo Picasso, Vasilij Kandinskij e Jean Cocteau. Occupa un posto a sé nel panorama europeo dell'arte astratta. Si caratterizza per il suo profondo interesse per il dinamismo e l'organicismo, che si manifesterà negli anni Trenta e Quaranta in visioni cosmiche ed oniriche. Dopo l'esperienza futurista, realizza anche opere polimateriche e bioplastiche, in cui appare talora influenzato da visioni del microcosmo. Il suo intento, come lui stesso ha dichiarato, è di esprimere le estreme latitudini del mondo introspettivo. A Parigi, nel 1925, entra in contatto col Surrealismo, di cui risente la sua fase definita "idealismo cosmico". È uno stile pittorico che combina forme biomorfiche e forme non oggettuali, talora con inserti polimaterici. Tra le sue numerose opere, particolarmente suggestiva è la *Maternità Cosmica*, conservata alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma.



PREVE Maria Teresa *(Marina - 2013)*



Nata ad Ivrea vive e lavora ad Alassio in Liguria. Al termine degli studi classici frequenta corsi di disegno e pittura a Parigi, Ginevra e Nizza. È stata allieva di Max Dissar, Togo Durando, Silvio Consadori. Per non subire influenze di altri stili e per esprimere la sua personalità e le sue emozioni decide di proseguire da sola nel lavoro isolata da scuole o tendenze di qualsiasi genere. La forza del suo impegno è documentata dalla sua opera e si presenta al pubblico con soluzioni assolutamente svincolate da ogni influsso diretto. Ha viaggiato un po' dovunque nel mondo cogliendo gli aspetti più significativi dei luoghi e delle persone. Mostre personali più significative dal 1974: Galleria Schettini - Milano, Associazione Italo-Americana - Genova, Ambasciata Italiana Il Cairo (Egitto) Ass. Artistica Culturale Il Tempio (Palermo), Camera di Commercio Parigi Le Naumachie Taormina la Chocciola Garlanda, Ente Nazionale Turismo Italiano Rockfeller Center NY, Palazzo della Provincia di Savona pro Unicef. Hanno scritto di lei: A.Oberti, D. Cara, M. Occhipinti, E. Del no, E. Vernasca, M. Monteverdi, S. Serradifalco, P. Perrone, F. Biondolillo, P. Levi, G. Galluccio, D. Marasà, Mendola.

RACITI Loredana *(L'unicorno nella scatola magica - 2010)*

Un interessante aforisma descrive in "toto" l'eccentrica artista Loredana Raciti. "In ogni riflesso di luce il pittore crea la sua arte". La sua dimensione artistica è creatrice di un mondo "immaginifico" in cui sussiste un continuo alternarsi di ritmi differenti, territori inesplorati che a volte trascendono il quotidiano e regalano al fruitore una sorta di ipersensibilità dell'anima. La molteplicità dei percorsi artistici fa emergere un'arte contemporanea persuasiva che esprime attraverso uno spirito talvolta ironico un singolare vigore artistico compositivo. La video arte, le installazioni, le opere figurative eseguite con molteplici materiali, manifestano un'espressione linguistica che pone in evidenza come l'uomo si ponga molte domande sul proprio destino e su come sussistano delle peculiarità prospettive nella realtà che ci circonda. Ogni opera di Loredana Raciti riflette giochi artistici colmi di originalità e la sua modulazione compositiva si avvicina e allo stesso tempo si allontana dal mondo reale. Un alternarsi di ritmi artistici differenti è presente in ogni suo lavoro e in alcuni in particolare sussiste un allontanamento dalla concezione temporale: in tali creazioni artistiche, in particolare mi riferisco ai recenti quadri figurativi, sussistono dimensioni che attraverso la nascita di soggetti apparentemente semplici fanno nascere un cammino che conduce all'estasi pittorica. (Silvia Ferrara)



REGGIANI Mauro *(Composizione - 1951)*



Nonantola, 11 agosto 1897 – Milano, 20 maggio 1980. Subito dopo la prima guerra mondiale, intrattiene rapporti d'amicizia con Carlo Carrà, Achille Funi e Pietro Marussig. A Parigi, dove si reca nel 1926 e nel 1930, conosce Vasilij Kandinsky, Alberto Magnelli, Jean Arp e Max Ernst. Partecipa alla prima mostra dell'astrattismo italiano organizzata nel 1934 a Milano. È tra i firmatari del primo manifesto dell'astrattismo, fautore appassionato di nuove aperture dell'arte e di rapporti più coerenti con la cultura straniera di avanguardia. A guerra finita, a Milano, espone con il gruppo di Gillo Dorfles, Bruno Munari e Atanasio Soldati. Nel 1960 partecipa alla Mostra storica dell'Astrattismo, Construction and Geometry in Painting, tenutasi a New York. Viene premiato alla Biennale di Venezia e quindi, nel 1965, vince il primo premio della Quadriennale d'Arte di Roma. La sua visione astratta si svolge con coerente e rigorosa evoluzione, sempre legata ad una disciplina formale, che rifiuta ogni compiacimento decorativo. Tende ad una ricerca di espressione assoluta attraverso la rappresentazione di forme geometriche, esaltate da una originale fantasia inventiva. Forme e rapporti di colore sono tesi ad una aspirazione di carattere spirituale.

**MUSEO NAZIONALE
DELLA SCIENZA E
DELLA TECNOLOGIA
LEONARDO DA VINCI**

Museo Nazionale
della Scienza e della
Tecnologia
Via S. Vittore 21
20123 Milano
Tel. 02 48 555 1



RECAPITI
ARTISTI
ENCICLOPEDIA
D'ARTE ITALIANA

P
PAGANINI LÚCIA

Via F.lli Bandiera Sud 18
56023 Cascina PI
Cell. 347 4843990
luciapaganini28@gmail.com

PALETTA FRANCO

Via Santa Chiara 41 - Rende CS
info@francopaletta.com
www.francopaletta.com

PAOLO DOMENICO

Via Monaco 3
81058 Vairano Patenora
Tel. 0823 985998
Cell. 339 3878010
www.albagallery.com
www.enciclopediadarte.eu
www.zamenhof.it

PAPARÀ MARIANA

Via Ragusa 21 - 10141 Torino
Cell. 347 9807478
associazione@aripa.eu
www.aripa.eu

PASTORE FRANCESCO

Cell. 3476517973
francescopstr@gmail.com
www.francescopastore.jimdo.com

PEREZ DIANA MARIA

Piazzale Francesco Carrara 7
20141 Milano
Cell. 329 8777924
artediaperez@gmail.com
www.artedia.net

PESCIO JORGE

Via Teano 14
33100 Udine
jorgepescio@hotmail.it
Tel. 0432 231545
Cell. 340 9032288

PICCHI MARIO (Archivio Opere)

Cell. 335 8037497
www.mariopicchi.com
mariopicchi@mariopicchi.com

PISHRAFT HODA

Tel. +98 9122956117
Cell. 327 5864264
hoda.pishraft@gmail.com

PONTE GIUSEPPE

Cell. 340 0505469
artistfranco@tiscali.it
www.enciclopediadarte.eu
www.artists.de/giuseppeponte.html
www.artmajeur.com/ponte

PREVE MARIA TERESA

Via Cristoforo Colombo 84
17021 Alassio SV
Tel. 0182 642254
Cell. 347 2365021
mtpreve@alice.it

R
RACITI LOREDANA

Via Nizza 92 - 00187 Roma
Cell. 340 9490122
lraciti@alice.it
www.loredanaraciti.it

RENOLDI MASSIMO

Via dei Martiri 2 - 20017 Rho MI
Tel. 02 9302989
Cell. 329 2133444
cristina.palm@libero.it

ROSSI SERGIO (Rosso)

Via Umberto I n° 44
20862 Arcore MB
Cell. 335 6096546
rosso.sr@libero.it



Finito di stampare nel mese di Febbraio 2016
Arti Grafiche Picene srl
Pomezia RM

codice ISBN: 978-88-941191-0-7

€ 100
(IVA INCLUSA)

Enciclopedia d'Arte Italiana

Catalogo Generale Artisti dal Novecento ad oggi