



NEWORLD EDIZIONI

IDENTITÀ ~~NON~~ DISPERSE

PALAZZO
MERULANA



APOLIDI IDENTITÀ NON DISPERSE

Arti Visive | Performance
20 Novembre | 8 Dicembre 2019
Palazzo Merulana - Roma

A cura di Antonietta Campilongo
Testi a cura di Roberto Malini e Collettivo Newworld
con il Patrocinio di MigrArti
Progetto e direzione artistica di Antonietta Campilongo
Organizzazione Newworld - ecologia e sociale - NWart

Palazzo Merulana
www.palazzomerulana.it

Associazione Newworld - Ecologia e Sociale - Roma
T. 339 4394399 - arte@antoniettacampilongo.it - www.antoniettacampilongo.it

Press Office:
Lara Ferrara Comunicazione - lara Ferrara@outlook.it
Leeloo srl informazione e comunicazione - ufficiostampa.leeloo@gmail.com

FONDAZIONE
ELENA E CLAUDIO
CERASI

CO
OP | CUL
TU
RE

In collaborazione con



Con il Patrocinio



Sommario

Un percorso d'arte, amicizia e civiltà <i>di Roberto Malini</i>	pag. 5
Apolidi \ Identità non disperse <i>Collettivo Newworld</i>	pag. 6
Opere	pag. 7
Associazione Newworld	pag. 46
Curatore	pag. 48

Un percorso d'arte, amicizia e civiltà

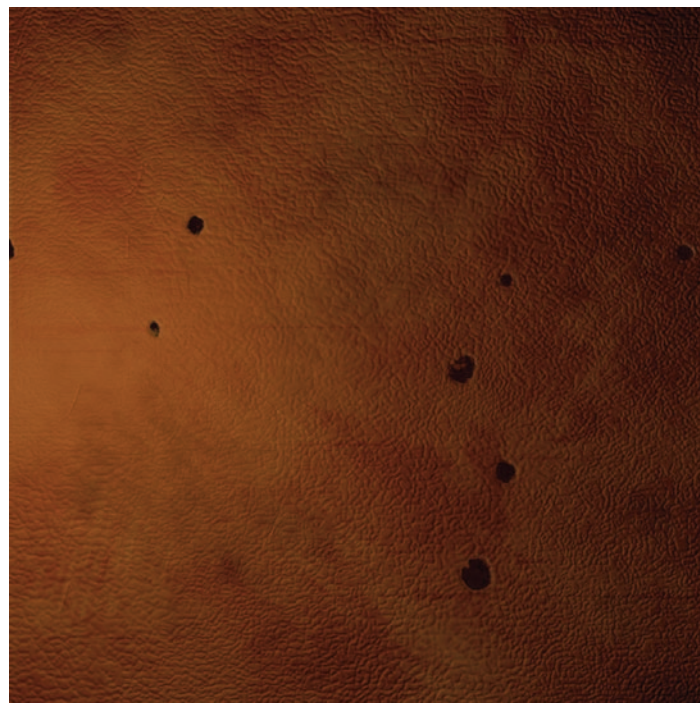
di Roberto Malini

L'arte è un valore perché un valore è l'essere umano.
Oscar Wilde

4 *Apolidi / Identità non disperse* è un progetto a cui mi sento particolarmente legato, così come a tutto il percorso artistico e civile condotto da Antonietta Campilongo, con cui collaboro da alcuni anni, coinvolgendo artisti che dedicano le loro energie alla difesa dei diritti delle minoranze più vulnerabili, in primis migranti e rom. In occasione della prima edizione del Festival delle Arti *Nuvola Creativa* (Roma, dal 18 al 20 marzo 2016), il cui tema era *Grammelot ovvero della contaminazione iconica*, ho partecipato con l'opera *Nonni e bambini*, che ho realizzato insieme a Dario Fo. È stato l'ultimo lavoro del premio Nobel 1997, che ha illustrato una mia poesia dedicata all'importanza della trasmissione di valori fra generazioni, attraverso l'educazione all'amore e contemporaneamente attraverso l'arte. L'opera - fortemente voluta dall'operatore culturale Mario Morales Molfino, amico di Dario Fo e mio - è stata diffusa grazie a UNICEF e alle Poste Italiane in un cofanetto di cartoline d'arte, con annullo speciale. Allo stesso evento ho partecipato con il film-documento da me diretto *La canzone di Rebecca*, dedicato alla giovanissima artista e musicista rom Rebecca Covaciu.

Quando Antonietta Campilongo mi ha parlato del suo nuovo progetto, *Apolidi/Identità non disperse*, abbiamo pensato di presentare ancora un'opera di Dario Fo, il suo famoso *Sbarco a Lampedusa*, in un'edizione speciale realizzata grazie a Mario Morales Molfino e Jacopo Fo (che l'ha impreziosita con un suo pensiero civile). Alla Fabbrica del Vapore di Milano, dove si è svolta la prima edizione dal 4 al 6 maggio 2018, ho proposto, inoltre, l'artista Fabio Patronelli. È un artista che insegue i valori assai prima che non il mercato; l'ambiente e i diritti umani sono

fra i temi centrali del suo lavoro. È l'artista dei nativi dell'Amazzonia ecuadoriana, la cui tragedia, causata da un gigante americano del petrolio è stata portata all'attenzione delle Nazioni Unite anche grazie al suo ciclo di opere *La flor de la esperanza*, dedicato alla selva devastata dalle trivellazioni irresponsabili. Fabio ha partecipato all'esposizione con due opere realizzate appositamente per l'evento. "Con la sua astrazione lirica sui toni acrilici del blu e dell'azzurro, nelle versioni 'Mediterraneo' n. 1 e n. 2," ha scritto Barbara Martusciello sul catalogo della mostra, "inevitabilmente richiama terribili traversate con le famigerate carrette del mare". Il Consiglio d'Europa ha espresso le sue lodi alla mostra e ai valori europei che rappresenta. Quest'anno Apolidi vive la sua seconda edizione a Roma, presso lo splendido e dinamico



Palazzo Merulana, edificio storico restituito recentemente alla capitale dopo un'importante opera di restauro che l'ha trasformato nel nuovo spazio per la cultura e l'arte ed è sede della Fondazione di Claudio ed Elena Cerasi. Tornerà l'omaggio al grande Dario Fo, con l'esposizione dello *Sbarco* e parteciperò con due opere di un nuovo ciclo, che successivamente esporremo a Bruxelles presso le istituzioni dell'Unione Europea. Un ciclo che ho realizzato insieme a Fabio Patronelli: *On Our Skin* (*Sulla nostra pelle*). Sono opere, realizzate in nuovi materiali ecocompatibili, che toccano in maniera cruda e contemporaneamente poetica il tema della diversità e del riaffermarsi di ideologie intolleranti, che si sono

diffuse sia nella cultura e nel sentire contemporanei che presso le istituzioni. Si soffre, si perde la libertà, si affoga a causa di tali ideologie. Le diversità, i colori delle nostre pelli e dei nostri pensieri dovrebbero farci sentire tutti più ricchi di sapere e tradizioni; invece, troppo spesso, sono alla base dei pregiudizi, delle discriminazioni e dell'intolleranza che disumanizzano e perseguitano coloro che vengono da un "fuori" che non è solo geografico, ma anche e soprattutto culturale.

Nelle foto, due opere della serie *On our skin* di Roberto Malini e Fabio Patronelli, cm 50x50, inchiostro su ecopelle, 2019



Apolidi \ Identità non disperse

*"Vivo sempre nel presente. Non conosco il futuro. Non ho più il passato.
L'uno mi pesa come la possibilità di tutto, l'altro come la realtà di nulla.
Non ho speranze né nostalgie.*

Bernardo Soares

6 Il tema delle migrazioni, in tutte le sue diverse declinazioni, sarà al centro della mostra Apolidi. L'esposizione si propone come una forma di narrazione collettiva, in cui s'intersecano vari punti di vista, in grado di restituire voce e dignità alle moltitudini senza volto della contemporaneità. La mostra intende raccogliere materiali di analisi e di riflessione su un tema di grande attualità. Essa è aperta a contributi artistici che affrontino problemi legati all'etica, alla definizione dell'identità culturale e ai rapporti fra le culture, alle relazioni fra identità culturale alle questioni di genere specificatamente connesse all'interculturalità, allo sviluppo del dialogo interculturale e interreligioso.

L'arte registra e indaga il declino del mondo e le infinite trasformazioni di un sistema economico e simbolico, e mette in scena, in modi infiniti, una possibile riflessione sulla storia attuale, compresi i

suoi orrori sulla solitudine di massa, sulla fragilità dell'uomo, sull'imperfezione della vita, sul desiderio di vivere. Sa parlare al nostro spirito oltre le barriere di lingua, tempo, cultura. Inoltre, unisce origini e storie di luoghi e nazioni, crea un itinerario ideale confrontando identità culturali, amori e passioni che si manifestano nell'espressione artistica, oltre ogni limite e confine geografico

La scelta di intervenire nel dibattito di sensibilizzazione sui temi dell'immigrazione viene dall'analisi dell'ampio spettro di contenuti che abbiamo affrontato e che affronteremo in futuro, siamo convinti che un'azione artistica possa contribuire ad accrescere la conoscenza e la consapevolezza di questa emergenza, da affrontare a livello di una presa di coscienza globale.

Collettivo Newworld

Artisti

Per La gentile concessione Di Jacopo Fo
E la disponibilità della Galleria Touchart
In Mostra un'opera di Dario Fo

artisti&innocenti

Marco Billeri

Juna Cappilli

Antonella Catini

Silvano Corno

Vincenza Costantini

Pino dè Notariis

Alexander Luigi Di Meglio

Giusy Lauriola

Valentina Lo Faro

Giorgio Ortona

Enrico Porcaro

Parlind Prelashi

Loredana Raciti

Consuelo Rodriguez

Eugenia Serafini

Anna Tonelli

Jack Tuand

Dario Fo*Sbarco a Lampedusa*

Stampa digitale tratta dal dipinto omonimo olio su tela
cm 50x50 – 2012



"il grado di civiltà di un popolo è direttamente proporzionale al livello di accoglienza che riserva ai profughi".
Jacopo Fo

2012/12/20

artisti§innocenti*dissuasivi-2*

Performance

Ci si rifà, ludicamente sottotono, ad una lunga sperimentazione che passa per il ferro da stiro di Man Ray e le "provocazioni" di Marina & Ulay.

I pungoli distanziano i corpi dei performer dallo spazio circostante.

A prima vista rimandano a: perni in serie, aculei, antenne, distanziatori, raggiere, trofei, chiodi di fissaggio, canali di scolo per la fusione delle statue in bronzo. Coincidono con un'aureola di raggi che ritmicamente isola e virtualmente produce ferite a chi osi trascurare tale barriera.

Gli artisti§innocenti sono ferri da stiro viventi e il loro abbraccio potrebbe trasformarsi in una morsa.

Con dissuasivi-2, basterà vedere affiancati due componenti del gruppo, ugualmente armati di questa sorta di pettini irti (come i gatti lo sono di peli e di baffi), per prospettare l'avvicinamento e l'impossibile contatto col pubblico. I performer creeranno azioni e situazioni sulla vicinanza dei corpi per cui l'illustrazione fotografica di dissuasivi-2 è un'immagine-gioco che suggerisce il rapporto tra i volatili una certa rassicurante intimità domestica che non si cura del mondo. I confini e i ruoli con dissuasivi-2 rendono possibile un libero sconfinamento.

Prendono parte a *dissuasivi-2*: Petra Arndt, Franco Ottavianelli, Riccardo Marziali, Armando Moreschi, Mirco Vrummi e Davide Cortese



Marco Billeri

Genesi

Tessere con marmi pregiati
cm 36x50



Juna Cappilli

Medea, Μήδεια, Medēa

Digital Arte

cm 80x120 (Trittico)

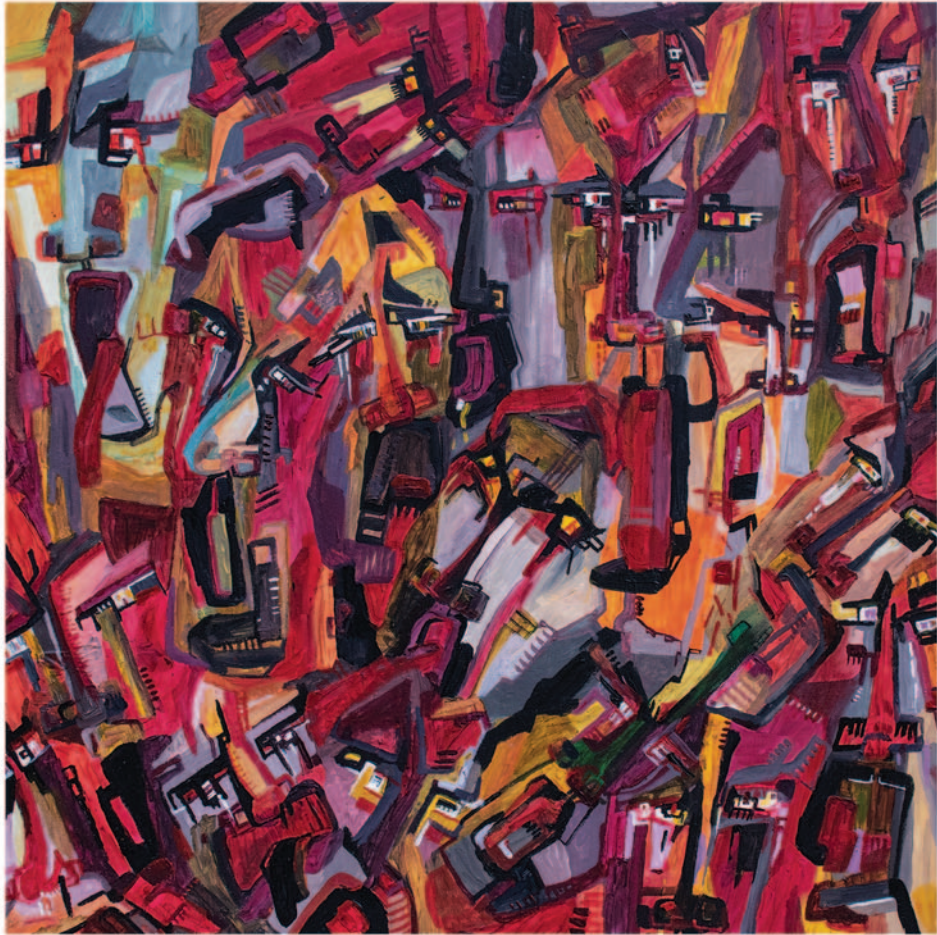


Antonella Catini

La zattera della medusa

Acrilico su tela

cm 50x50



Silvano Corno

Lo sbarco

Tecnica mista su tela
cm 50x50



Vincenza Costantini

Il viaggio dei ricordi

Cartapestea, stucco e acrilici

cm 50x50 - 2019



Pino dè Notariis

Res nullius

Acrilici su pannelli spiaggiati (trovati già verniciati)

cm 122x98



Alexander Luigi Di Meglio

Verso l'ignoto

Inchiostro su carta da spolvero

cm 50x50



Giusy Lauriola

Homo Sapiens ##

Tecnica mista su tela

cm 50x40 - 2019



Valentina Lo Faro

Identità ? Identity ?

Tecnica mista su tela

cm 50x50 - 2018



Giorgio Ortona

Apolide

Olio su tavola

cm 29,8x12,6 - 2004



Enrico Porcaro

Con la nebbia negli occhi

Inchiostro UV su carta fotografica

cm 50x50 - 2019



Parlind Prelashi

Con titolo

Tecnica mista su carta

cm 5x50 – 2017



Loredana Raciti*Madre Trinità*

Pigmenti antichi e acquerello a secco su tela

mt. 2.40x2.40 (trittico) - 2019

Opera potente e complessa, suggestiva per dimensioni, eleganza, e per la raffinatezza composita del tratto e del colore. Una perfezione calligrafica, per un lavoro lirico e feroce, dentro una visione universale.

La Tela, sacrale e liturgica, così ricca di contenuti simbolici, è una veggenza, è l'ineluttabilità di un atto necessario, a purificazione dall'ombra e dal male che nutrono una umanità insensata e tragica, portata a comportamenti dominanti e distruttivi. Si entra così in una comprensione diversa, consapevole, colta, reale. Necessario, per un tempo che volge al termine, realizzare una nuova nascita umana.

Domenica Giaco



Consuelo Rodriguez

Il Mare dentro

Tecnica mista 3D

cm 22x26



Eugenia Serafini

Solo lui...il mare

Tecnica mista su tela tela

cm. 50x50 - 2019



Anna Tonelli

Invocazione

Olio su tela

cm 160x150



Jack Tuand

Ulisse e le Sirene

Olio autoprodotta su tela

cm 190x190

Il povero Ulisse non chiede altro che una mano, Un aiuto. Eppure continua a piovere



Profilo

L'Associazione Newworld - ecologia e sociale, è nata nel 2007 con l'intento di studiare le problematiche sociali ed ambientali del nostro tempo. Partecipa al dibattito critico che mette in discussione il modello di società fondato sullo sviluppo ad oltranza, ma anche la falsa alternativa dello sviluppo sostenibile con le sue molteplici contraddizioni (ed inganni). L'associazione è attivamente impegnata affinché si diffonda un pensiero culturale che informi circa la reale dimensione delle criticità eco-sociali che continuano ad essere irrisolte; e affinché ciò avvenga, è necessario che si affermino stili di vita innovativi capaci di coinvolgere tutti nella costruzione di una società solidale più equa e sobria.

Finalità

Il campo del nostro progettare è ampio e diversificato come lo sono le attività e i luoghi che fanno da sfondo alla vita: abitare, lavorare, relazionarsi, coltivare e scambiare saperi. I nostri scopi: promuovere l'ecoarte, la bioarchitettura, il design sostenibile, l'educazione all'ambiente, riflessioni sulla società dei consumi, la pratica dell'autoproduzione, il riutilizzo e il riciclo dei materiali, L'uso di energie da fonti autonome e rinnovabili, l'agricoltura contadina biologica e gli orti urbani, il vivere lento e la cultura del cibo sano, la preservazione delle culture del pianeta a rischio di estinzione. Alla definizione dei progetti ed alla loro realizzazione partecipano esperti e specialisti di vari ambiti (scientifico, tecnico, umanistico, sociologico, artistico, economico, giuridico, educativo e formativo), secondo le caratteristiche del progetto e quasi sempre in una modalità di collaborazione multi-disciplinare.

Una breve riflessione sull'attualità

Le società moderne caratterizzate dal mito della crescita economica, dal produttivismo e dalla competitività, nonostante abbiano contribuito ad innalzare il livello generale delle condizioni di vita, siano state il motore di scoperte scientifiche e tecnologiche importanti, hanno prodotto sul piano dell'ambiente, uno sfruttamento incontrollato delle risorse del pianeta, mantenuto se non aggravato sul piano sociale ed etico la divaricazione economica e culturale, le disuguaglianze tra classi sociali, tra Nord e Sud del mondo. Hanno causato danni irreversibili all'ecosistema e gravi problemi di salute, esportato guerre per il controllo degli approvvigionamenti energetici e delle materie strategiche, prodotto nuove forme di schiavitù e sudditanza, miseria e mancanza di diritti fondamentali.

La centralità delle attività economiche e finanziarie hanno man mano imposto una cultura basata principalmente sul valore economico del fare umano che mette in secondo piano quella cultura umanistica impregnata di valori autentici e realizzativi. E' evidente come perfino il malessere psicologico ed esistenziale diffuso nelle nostre società derivi proprio dai modelli di vita da esse stesse assunti e propagandati, modelli che essendo "un surrogato di felicità" non possono certo dare il senso di equilibrio interiore e serenità di cui gli esseri umani hanno bisogno.

NWART

(Newworld art) che è parte integrante dell'Associazione Newworld, opera a livello nazionale e internazionale per diffondere e promuovere l'Arte contemporanea attraverso mostre ed iniziative pubbliche. Dal suo nascere, si distingue come promotrice di nuovi processi artistici ispirati a temi sociali ed ambientali in collaborazione con enti privati, pubblici e istituzioni.

Manifesto Nwart per l'eco-arte

L'artista consapevole dell'iniquità della società neoliberista che esclude e marginalizza tutto ciò che non è funzionale e asservito alle sue logiche, sensibile alle disuguaglianze sociali e alle devastazioni dell'ambiente, alla banalità culturale che tale società usa e incentiva per autoconservarsi, sceglie di indirizzare il suo operato e potenziale creativo verso un prodotto artistico propedeutico al "risveglio della coscienza". Ricontestualizza il titolo del Capriccio di Goya "il sonno della ragione genera i mostri", per ricordare e far ricordare che l'aspirazione a un mondo più etico e autenticamente libero, passa attraverso il recupero e l'esercizio di una lucida capacità critica e la partecipazione attiva. L'elaborazione dell'artista abbandona l'autoreferenzialità e l'ingannevole identificazione narcisistica con l'opera, fine a se stessa e va a realizzare un'idea fruibile che coinvolge e diventa patrimonio di tutta la comunità. L'art-action (performance, dipinto, oggetto multidimensionale, foto o video) diventa l'armamentario della comunicazione. Essa racconta in tutta la sua evidenza la criticità e l'implosione di questo modello di società che propaganda di essere veicolo di progresso, benessere e opportunità e che invece ha creato ingiustizie, un endemico "mal di vita" e un preoccupante deterioramento della biosfera.

Come non accorgersi infatti del restringimento abilmente mascherato, dei diritti civili, sociali, politici, culturali ed economici

della persona; del consumismo che propaganda benessere e felicità proporzionati al PIL e allo sviluppo incurante dei limiti del pianeta; della promozione di status quali il successo, il potere e la ricchezza, a unici valori realizzativi; dell'alienazione e delle difficoltà esistenziali che tali disvalori producono minando la stabilità fisica e psicologica delle persone; della natura violata, saccheggiata e devastata in modo irreversibile per lo strapotere dei gruppi economici transnazionali e della messa in atto di mega-progetti ad esse funzionali; dei beni comuni, diritto fondamentale dei cittadini (acqua, servizi essenziali, saperi) trasformati da beni di libero accesso a merci, cospicua fonte di profitti privati.

Dunque, proprio da queste istanze e dal desiderio di partecipare al cambiamento della società, l'eco-artista si coinvolge in questa corrente "open source" che pensa, costruisce, scambia e propaganda idee veicolandole con tutti i mezzi possibili. Di fatto, si viene a costituire una sorta d'incubatore dove i prodotti artistici, gli artisti e i fruitori diventano un sistema interdependente, il prototipo e l'esemplificazione della trasformazione.

I progetti di NWart continueranno ad avere due caratteristiche: cogliere l'attualità in movimento fissandolo nella storia contemporanea alla maniera del fotoreportage e la "portabilità" delle idee in contesti disomogenei; si tratta in sostanza di verificare come questo movimento per l'eco-arte che si sta consolidando riesca ad attraversare mondi, culture e sensibilità diverse mantenendo inalterato il suo messaggio.

Luigi Straffi
(Presidente Associazione Newworld)

CURATORE ANTONIETTA CAMPILONGO

ARCHITETTO | DIRETTORE ARTISTICO E CURATORE

Attualmente vive e lavora a Roma.

Dal 2003 curatore indipendente.

Da giugno 2010 è direttore artistico della Galleria MostrArti - Roma.

Da marzo 2007 è direttore artistico, settore mostre, della Fonderia delle Arti - Roma.

Dal 2007 vicepresidente e curatore, settore mostre, dell'associazione Newworld (NWart).

Ha collaborato e collabora con molteplici gallerie private e spazi istituzionali in Italia e all'estero. Ad oggi ha firmato oltre 20 cataloghi con referenti privati, musei e altri organi istituzionali.

In Italia ha collaborato e curato diverse esposizioni: al museo di Arte Contemporanea Roma **MACRO** Nuvola Creativa Festival delle Arti, prima edizione "Grammelot", seconda edizione "Living Nature", "Virtus" terza edizione, quarta edizione "Domino Dominio".

Alla **Fabbrica del Vapore** a Milano "Apolidi", "Virtus" step2. Alle **Case Romane del Celio** "Floralia" – Dialogo senza tempo, al **Museo Ara Pacis** "Energie fluide I cantieri dell'anima" in collaborazione con Philippe Daverio, al **Museo delle Auto della Polizia di Stato** "Distanze di Sicurezza", alle **Scuderie di Palazzo Ruspoli** "Della Stessa Sostanza degli Ultimi", al **Museo del Chiostro del Bramante** quattro mostre personali di artisti contemporanei, a **Palazzo Valentini** "Bideceinge" - mostra e Conferenza sulla Decrescita "La strategia della lumaca", al **Museo del Fiume a Nazzano** "Il filo d'acqua" e due mostre personali sul tema dell'acqua e natura, al **Museo Archeologico Doria Pamphilj** di Valmontone "Ti Riciclo in Arte/In Arte ti Riciclo", al **Museo dello Stadio di Domiziano** "Corruzione Capitale | Roma ai tempi degli ingranaggi lubrificati", alla **Galleria della Biblioteca Angelica** "Dall'astrazione al figurativo contemporaneo".

All'estero ha collaborato e curato diverse esposizioni: A Berlino esposizioni con la Galleria Infantellina, a Varsavia con la Galleria Pracovnia e l'Istituto italiano di Cultura, a Zamość (Polonia) Galeria Zamojska, a Londra con differenti gallerie private e l'istituto italiano di Cultura, a Lubiana (Slovenia) con l'Università di Lubiana a Crnomelj (Slovenia) con gallerie private, a Hangzhou (Shanghai, Cina) ha curato un'esposizione di artisti italiani in occasione della XXII edizione della The West Lake Expo Art Fair di Hangzhou, a Fukuoka (Giappone) al Palazzo della Toyota Bldg.

MOSTRE | EVENTI

2019

- Nuvola Creativa Festival delle Arti | Domino Dominio - MACRO (Museo di Arte Contemporanea Roma)
- openARTmarket - Ventitreesima edizione - Studio Iardino - Roma
- VIRTUS La connessione tra reale e virtuale (Step2) - Con il patrocinio del Comune di Milano nell'ambito del progetto Spazi al Talento - Fabbrica del Vapore - Milano
- Dall'Astrazione al Figurativo Contemporaneo la mostra personale di Adriana Pignataro - Biblioteca Angelica - Roma
- OpenARTmarket Ventiduesima edizione - Studio Iardino - Roma

2018

- Apolidi / Identità non disperse - Nell'ambito del progetto Spazio al talento Fabbrica del Vapore - Milano - Con il patrocinio del Ministero dell'Interno - MigrArti - Milano
- Ex Voto - Studio Iardino - Roma
- openARTmarket - Ventunesima edizione - Domus Romana - Roma

2017

- openARTmarket - Ventesima edizione - Fonderia delle Arti - Roma
- Sintesi Iran - Artisti iraniani a Roma - Fonderia delle Arti - Roma
- Fiera - Tuyap Istanbul
- Nuvola Creativa Festival delle Arti | Living Nature - MACRO (Museo di Arte Contemporanea Roma) - La Pelanda - Spazio Factory - Roma - Con il Patrocinio del Roma Capitale
- Floralia - Dialogo senza tempo - Case Romane del Celio - Roma - Con il patrocinio del Ministero dell'Interno - Fondo Edifici di Culto. Sotto l'alta sorveglianza del MiBACT Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma - In collaborazione con Spazio Libero soc. coop.soc
- openARTmarket - Diciottesima edizione - Fonderia delle Arti - Roma
- openARTmarket - Diciassettesima edizione - Fonderia delle Arti - Roma

2016

- openARTmarket - 16° edizione - Fonderia delle Arti - Roma
- openARTmarket - 15° edizione - Stadio di Domiziano - Roma
- Nuvola Creativa Festival delle Arti | Grammelot - MACRO (Museo di Arte Contemporanea Roma) - La Pelanda - Spazio Factory - Roma
- Oscillazioni | DiVino/Profano - Stadio di Domiziano - Roma

2015

- BiancoRossoGreen - KorkArt - Stadio di Domiziano - Roma
- openARTmarket - Quattordicesima edizione - Stadio di Domiziano - Roma

- Kepler 999 | Personale di Rolando Attanasio - Fonderia delle Arti - Roma
- Nel tempo delle 13 lune - Personale di onda bianca - Stadio di Domiziano - Roma
- openARTmarket - Tredicesima edizione - Stadio di Domiziano - Roma
- Corruzione Capitale | Roma ai tempi degli ingranaggi lubrificati - Arte Contemporanea Reattiva Stadio di Domiziano - Roma
- Food Culture e Slow Art | l'arte che rappresenta il gusto - StepDue Milano - Patrocinio Presidenza del Consiglio dei Ministri - Ministero delle Politiche Agricole Alimentari e Forestali - Spazio Hi - Tech, galleria Crackingartgroup - Milano
- POP by POP - Personale di Eugenio Rattà - Chiostro del Bramante - Roma
- Sacro Tempio - Personale di Fabio Masotti - Fonderia delle Arti - Roma
- openARTmarket - Dodicesima edizione - Fonderia delle Arti - Roma

2014

- POP PUNTO ROMA - Fonderia delle Arti - Roma
- openARTmarket - Undicesima edizione - Fonderia delle Arti - Roma
- Food Culture e Slow Art | l'arte che rappresenta il gusto Patrocinio Presidenza del Consiglio dei Ministri Ministero delle Politiche Agricole Alimentari e Forestali - Regione Lazio - Roma Capitale Municipio VII - Ente Parco Appia Antica - CNA Roma - Ex Cartiera Latina - Parco Regionale Appia Antica - Roma
- Energie fluide I cantieri dell'anima - Personale di Antonella Catini - Testo in catalogo di Philippe Daverio - Museo Ara Pacis - Roma
- openARTmarket - Decima edizione - Fonderia delle Arti - Roma
- Viaggio nella la città - Personale di Sante Muro - Chiostro del Bramante - Roma
- openARTmarket - Nona edizione - Fonderia delle Arti - Roma

2013

- Flash City - Mostra Personale di Leonardo Pappone (Leopap) nell'ambito della manifestazione Molise un'Altra Storia con il patrocinio: Expo 2015, Regioni Lazio e Molise, Roma Capitale Municipio VIII. Con il supporto di CNA, Formez PA, Camera di Commercio, Millepiani e associazione Forche Caudine - CNA Roma
- Kaleidoscope - Personale di Paolo Vignini - Fonderia delle Arti - Roma
- openARTmarket - Nona edizione - Fonderia delle Arti - Roma
- 5 Elementi 5 - legno . fuoco . terra . metallo . acqua - o4m Odaka per mostrArti - Roma
- Territori interiori - Personale di Antonella Catini - Chiostro del Bramante - Roma
- 5 Elementi 5 - legno . fuoco . terra . metallo . acqua - Ex Cartiera Latina - Parco Regionale Appia Antica - Roma - Con il Patrocinio Della regione Lazio - Roma Capitale - Ente Parco

- La fotografia è la mia poesia - Personale Luigi Scuderi Fonderia delle Arti - Roma
- openARTmarket - Ottava edizione - Fonderia delle Arti - Roma
- Nuvola Creativa - Fonderia delle Arti - Roma
- openARTmarket - Settima edizione - Fonderia delle Arti - Roma

2012

- openARTmarket - sesta edizione - Fonderia delle Arti - Roma
- openARTmarket - quinta edizione - Fonderia delle Arti - Roma
- Presentazione catalogo openARTmarket, edito da Gangemi Editore - Sala mostre e convegni Gangemi Editore - via Giulia 142 - Roma
- openARTmarket - quarta edizione - Fonderia delle Arti - Roma
- openARTmarket - terza edizione - Spazio mostrArti - Roma

2011

- openARTmarket - seconda edizione - Spazio mostrArti - Roma
- openARTmarket - prima edizione - Spazio mostrArti - Roma
- IL FILO D'ACQUA - Museo del Fiume - Nazzano - Roma
- IL FILO D'ACQUA - Galleria Gotland - Berlino
- Paesaggio Urbano - Personale di Daniela Foschi - Galleria Gotland - Berlino
- Fuori dal guscio - Fonderia delle Arti - Roma
- Flussi. Le forme dell'acqua - Personale di Antonella Catini Museo del Fiume - Nazzano - Roma
- Spazio al colore! - Personali di Daniela Foschi - Fonderia delle Arti - Roma
- Coriandoli | Personale di... 5 artisti a confronto - Mostrarti - Roma

2010

- 7 ½ - Sette Opere e mezza x 5 - Mostrarti - Roma
- SouvenirMania - Basilica di Santa Maria in - Montesanto Chiesa degli Artisti - Roma
- Eugenio Rattà souPop/Opera - Basilica di Santa Maria in Montesanto - Chiesa degli Artisti - Roma
- L'equilibrio essenziale - Personale di Luciano Lombardi Fonderia delle Arti - Roma
- Costellazioni Sotterranee - Antonio Ceccarelli - Mostrarti - Roma
- TRENTAPERTRENTA=NOVECENTO/ Opere Da MostrArti Mostrarti - Roma
- IL FILO D'ACQUA - Acqua bene pubblico - Fonderia delle Arti Roma
- TRENTAPERTRENTA=NOVECENTO / Step 5 - Galerija Laterna - Crnomelj
- TRENTAPERTRENTA = NOVECENTO / Step 4 - Università di Ljubljana - Lubiana
- Qo'noS / ossessione del poeta - Personale di Alfredo Di Bacco Università di Ljubljana
- TRENTAPERTRENTA = NOVECENTO /Sotto il cielo di Berlino Galleria Infantellina - Berlino
- Qo'noS / ossessione del poeta - Personale di Alfredo Di Bacco Galleria Infantellina - Berlino
- POPMAN - Personale di Eugenio Rattà - Fonderia delle Arti - Roma

2009

- Ancora Rosso/Repaint Red - Personale Teferi Gizachew Fonderia delle Arti - Roma
- Della Stessa Sostanza degli Ultimi - Scuderie di Palazzo Ruspoli - Roma
- TRENTAPERTRENTA=NOVECENTO - Passaggio in Cina Peace International EXHIBITION CENTER - The West Lake Expo Art Fair di Hangzhou XII Edizione Hangzhou - (Cina)
- TRENTAPERTRENTA = NOVECENTO - Fonderia delle Arti - Roma
- Arteitaliana a Fukuoka - Toyota Bldg - Fukuoka (Giappone)
- Ti rubo l'anima - Personale Alberto Marolda - Fonderia delle Arti - Roma
- Divenir pittura - Personale Nello Bruno - Fonderia delle Arti - Roma
- Living in a still life - Cronache di un inquinamento... - Fonderia delle Arti - Roma
- Bideceinge - Patrocinata dalla Provincia di Roma - Palazzo Valentini/ ISA - Roma
- Ti Riciclo in Arte/In Arte ti Riciclo - quarta edizione - Patrocinata della Città di Valmontone, assessorato alle Politiche culturali, assessorato all'ambiente - Palazzo Doria Pamphilj Museo Archeologico - Valmontone (RM)

2008

- smArt Recycling - Candid Arts Galleries - Londra
- Ti riciclo in Arte/Storie di plastica, carta, alluminio e vetro, L'arte rende Sacro - Patrocinata dal Comune di Capranica e dalla Regione Lazio - Chiesa Romanica San Francesco, Capranica (VT)
- Distanze... di sicurezza - Museo della Polizia di Stato - Roma
- Mostra Personale di Barbara Herbeck - Con Galerie Nürnberg/Rom Arte Contemporanea - Fonderia delle Arti - Roma
- Le formidabili tensioni Mostra Personale di Aldo Palma Fonderia delle Arti - Roma
- Da Roma a Ljubljana secondo step- Università di Lubiana
- Mostra Personale di Aldo Palma - Galleria Riv.56 - Padova
- Ti riciclo in Arte/Storie di plastica, carta, alluminio e vetro Fonderia delle Arti - Roma
- Different looks - GALERIA ZAMOJSKA - Zamocs: (Polonia)
- Different looks - PracowniaGaleria - Patrocinata dall'Istituto di Cultura Italiano a Varsavia

2007

- Specchio non mente - Complesso monumentale di Santa Croce in Gerusalemme, Domus Sessoriana - Roma
- 3 Ore e 15 Minuti - Associazione Culturale Civita Piazza Venezia Roma
- L'altro/lo - Complesso monumentale di Santa Croce in Gerusalemme, Domus Sessoriana - Roma
- In Libero Quadrato - Neoartgallery - Roma
- WITHOUT - Patrocinata dal Comune di Capranica e dalla Regione

Lazio e Provincia di Viterbo - Chiesa Romanica San Francesco,
Capranica (VT)

2006

- La donna animale - Chiesa Romanica S. Francesco Capranica (VT)
- Immaginare l'impossibile. Completamente impossibile Neoartgallery
- Roma

2005

- Oltre ogni confine - Università di Lubiana - Lubiana
- Homo Ludens - Quando l'arte entra in "Gioco" Neoartgallery - Roma
- Luce e ombra - Complesso Monumentale S. Gregorio al Celio -
Roma



Associazione Newworld - Ecologia e Sociale - Roma
T. 339 4394399 - arte@antoniettacampilongo.it - www.antoniettacampilongo.it

Finito di stampare novembre 2019

L'arte registra e indaga il declino del mondo e le infinite trasformazioni di un sistema economico e simbolico, e mette in scena, in modi infiniti, una possibile riflessione sulla storia contemporanea, compresi i suoi orrori sulla solitudine di massa, sulla fragilità dell'uomo, sull'imperfezione della vita, sul desiderio di vivere. Sa parlare al nostro spirito oltre le barriere di lingua, tempo, cultura. Inoltre, unisce origini e storie di luoghi e nazioni, crea un itinerario ideale confrontando identità culturali, amori e passioni che si manifestano nell'espressione artistica, oltre ogni limite e confine geografico.